



YARINDAN SONRA C-19 ULUSAL FİKİR YARIŞMASI SONRASI MEKAN NESNE



DEĞERLENDİRME KİTAPÇIĞI

TOPLAM BAŞVURU - 197

ÜNİVERSİTE	BAŞVURU SAYISI
Abdullah Gül Üniversitesi	1
Aksaray Üniversitesi	1
Atatürk Üniversitesi	2
Başkent Üniversitesi	1
Beykent Üniversitesi	2
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	1
Bursa Uludağ Üniversitesi	4
Doğu Akdeniz Üniversitesi	1
Doğuş Üniversitesi	2
Dokuz Eylül Üniversitesi	1
Erciyes Üniversitesi	1
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi	1
Eskişehir Teknik Üniversitesi	3
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi	4
Gazi Üniversitesi	2
Gebze Teknik Üniversitesi	1
Hacettepe Üniversitesi	2
Haliç Üniversitesi	1
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	1
Işık Üniversitesi	3
İstanbul Arel Üniversitesi	2
İstanbul Aydın Üniversitesi	6
İstanbul Gelişim Üniversitesi	2
İstanbul Kültür Üniversitesi	4
İstanbul Medipol Üniversitesi	1
İstanbul Teknik Üniversitesi	14
İstanbul Ticaret Üniversitesi	2
İzmir Ekonomi Üniversitesi	5
İzmir Yaşar Üniversitesi	1
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü	1
Kadir Has Üniversitesi	4
Karadeniz Teknik Üniversitesi	3
Kocaeli Üniversitesi	62
Konya Teknik Üniversitesi	1
Maltepe Üniversitesi	2
Marmara Üniversitesi	1
Mef Üniversitesi	5
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	2
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	1
Orta Doğu Teknik Üniversitesi	4
Özyeğin Üniversitesi	15
Pamukkale Üniversitesi	5
Sakarya Üniversitesi	1
Selçuk Üniversitesi	8
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi	2
TED Üniversitesi	2
Uludağ Üniversitesi	2
Yaşar Üniversitesi	2
Yıldız Teknik Üniversitesi	2

BAŞVURU SAYILARI

BÖLÜMLERE GÖRE BAŞVURU SAYILARI

BÖLÜM	BAŞVURU SAYISI
Endüstri Ürünleri Tasarımı	7
İç Mimarlık	74
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	22
İletişim Tasarımı	2
İnşaat Mühendisliği (İngilizce)	1
Mimarlık	87
Peyzaj Mimarlığı	2
Şehir ve Bölge Planlama	2

SINIFLARA GÖRE BAŞVURU SAYILARI

BAŞVURU YAPAN ÖĞRENCİNİN SINIFI	BİREYSEL BAŞVURU SAYISI	EKİP BAŞVURU SAYISI	TOPLAM
1. Sınıf	7	3	10
2. Sınıf	20	12	32
3. Sınıf	34	26	60
4. Sınıf	69	26	95

TOPLAM BİREYSEL BAŞVURU SAYISI - 130

TOPLAM EKİP BAŞVURUSU SAYISI - 67

KATEGORİLERE GÖRE BAŞVURU SAYILARI

BAŞVURU KATEGORİSİ	BİREYSEL BAŞVURU SAYISI	EKİP BAŞVURU SAYISI	TOPLAM
KAMUSAL MEKAN	55	28	83
ÖZEL MEKAN	18	15	33
NESNE KATEGORİSİ	46	21	67
			183

Elemeler sonucunda kalan proje sayısı 183

*Elemeler çoklu başvuru ve şartnameye uygun olmayan rumuz ve pafta içeriğini ifade etmektedir.

KAMUSAL MEKAN KATEGORİSİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

919109 Rumuzlu (bireysel başvuru) (oybirliği ile)
Muhammed Samed Kaya
(İstanbul Teknik Üniversitesi- Mimarlık Bölümü - 4.Sınıf)

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

730195 Rumuzlu ekip (oyçokluğu ile) ,
Çağla Kırmızıoğlu
(İstanbul Teknik Üniversitesi- Mimarlık Bölümü - 4.Sınıf)
Beste İnan
(İstanbul Teknik Üniversitesi- Mimarlık Bölümü - 4.Sınıf)
Bilge Belenli
(İzmir Ekonomi Üniversitesi- Mimarlık Bölümü - 3. Sınıf)
Zeynep Gürsel
(İzmir Ekonomi Üniversitesi Mimarlık Bölümü - 2. Sınıf)
Safiye Naz Çankaya
(İzmir Ekonomi Üniversitesi Mimarlık Bölümü - 3. Sınıf)

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

163296 Rumuzlu ekip (oyçokluğu ile),
Aslıhan Öztürk
(Gebze Teknik Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)
Aydur Gürgeç
(MEF Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)

MANSİYON ÖDÜLLERİ

159753 Rumuzlu (bireysel başvuru) (oybirliği ile),
Halise Nazlıcan Özdemir
(Özyeğin Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)

718436 Rumuzlu bireysel başvuru (oybirliği ile),
Zeynep Tahmaz
(İstanbul Teknik Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)

581276 Rumuzlu ekip (oybirliği ile),
Mert Ergin
(Dokuz Eylül Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)
Büşra Ayşegül Telef
(Dokuz Eylül Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)

ÖZEL MEKAN KATEGORİSİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

734822 rumuzlu ekip projesi

Nurcan Kısa

(İstanbul Teknik Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü - 2. Sınıf)

Melis İrküren

(İstanbul Teknik Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü - 2. Sınıf)

Dilan Pakkan

(İstanbul Teknik Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü - 2. Sınıf)

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

937019 rumuzlu bireysel proje

Hüseyin Karamiş

(Yıldız Teknik Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

030805 rumuzlu ekip projesi

Beyda Gökçe Yılık

(TED Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 2. Sınıf)

Deniz Yeni

(TED Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 2. Sınıf)

MANSİYON ÖDÜLLERİ

160641 rumuzlu bireysel proje

Seren Aslan

(Pamukkale Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 3. Sınıf)

707808 rumuzlu ekip projesi

Melisa Arı

(Kadir Has Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü - 1. sınıf)

Mevlûde Ayça Kanbur

(Kadir Has Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü - 1. sınıf)

483506 rumuzlu ekip projesi

Alp Buğra Nazar

(İzmir Ekonomi Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)

Gizem Çalışkan

(İzmir Ekonomi Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)

**Özel Mekan kategorisinde, ödüle layık görülen projeler jüri üyelerinin oy çokluğu ile seçilmiştir.*

NESNE KATEGORİSİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

092326 rumuzlu ekip projesi (oy birliği)

İclal Seven

(Kocaeli Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü - 3. Sınıf)

Aleyna Naz Kalır

(Kocaeli Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü - 3. Sınıf)

Özge Oruç

(Kocaeli Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü - 3. Sınıf)

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

210301 rumuzlu bireysel proje (oy çokluğu)

Doğucan Aktaş

(İzmir Yaşar Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü - 4. Sınıf)

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

199696 rumuzlu bireysel proje (oy çokluğu)

Doğal Cem Yüksel

(Eskişehir Teknik Üniversitesi - Endüstriyel Tasarım Bölümü - 4. Sınıf)

MANSİYON ÖDÜLLERİ

080247 rumuzlu ekip projesi (oy çokluğu)

Onur Asar

(Eskişehir Teknik Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)

Uzay Deniz Yılmaz

(Eskişehir Teknik Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)

172384 rumuzlu ekip projesi (oy çokluğu)

Buse Şahin

(MEF Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 3. sınıf)

Hayrunnisa Mutlu

(MEF Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 3. sınıf)

İpek Erişen

(MEF Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 3. sınıf)

Satuk Buğra Sarı

(MEF Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 3. sınıf)

130047 rumuzlu bireysel proje (oy çokluğu)

Fulya Fatma Türkan

(İstanbul Aydın Üniversitesi - Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü - 4. Sınıf)

ALUTEAM ÖZEL ÖDÜLÜ

401500 rumuzlu bireysel proje

Tuğçe Erdem

(Kocaeli Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)

080247 rumuzlu ekip projesi

Onur Asar

(Eskişehir Teknik Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)

Uzay Deniz Yılmaz

(Eskişehir Teknik Üniversitesi - Mimarlık Bölümü - 4. Sınıf)

KURUL

YARIŞMA ORGANİZASYON KURULU

Dr. Öğr. Üyesi Salih Salbacak (FSMVÜ)
Burcu Nimet Dumlu (FSMVÜ)
Büşra Dilaveroğlu (FSMVÜ)

DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

Prof. Dr. İbrahim Numan (FSMVÜ)
Prof. Dr. Mualla Yıldız (FSMVÜ)
Dr. Öğr. Üyesi Salih Salbacak (FSMVÜ)

ASLİ JÜRİ ÜYELERİ

I.MEKAN KATEGORİSİ

I.I KAMUSAL MEKAN

Prof. Dr. Ayfer Aytuğ (FSMVÜ)
Prof. Dr. Şengül Öymen Gür (Beykent Üni)
Prof. Dr. Çiğdem Polatoğlu (YTÜ)
Prof. Dr. Füsün Seçer Kariptaş (Haliç Üni.)
Prof. Dr. Yüksel Demir (İTÜ)
Doç. Dr. Serap Durmuş Öztürk (KTÜ)
Doç. Dr. Dilek Yıldız (İTÜ)
Dr. Öğr. Üyesi Ozan Avcı (MEF)
Kerem Erginoğlu (Erginoğlu&Çalışlar)

I.II ÖZEL MEKAN

Doç. Dr. Genco Berkin (FSMVÜ)
Doç. Osman Arayıcı (MSGÜSÜ)
Doç. Dr. Zeynep Tuna Ultav (Yaşar Üni)
Doç. Dr. Sezin Tanrıöver (Bahçeşehir Üni.)
Doç. Dr. Filiz Tavşan (KTÜ)
Doç. Dr. Rabia Köse Doğan (Selçuk Üni.)
Dr. Bahadır Numan (İTÜ)
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Sezgin (MEF)
Emrah Kaymak (İç Mimarlar Odası Genel Başkanı)
Kaan Çağırman (İç Mimarlık Ltd)

II.NESNE KATEGORİSİ

Prof. Dr. Seçil Şatır (FSMVÜ)
Dr. Öğr. Üyesi Ebubekir Koç (ALUTEAM)
Cemal İrfan Çalışkan (ALUTEAM)
Alp Nuhuğlu (Ürün Tasarımcısı)
Atilla Kuzu (Zoom TPU)
Hayri Atak (Hayri Atak Design Studio)
Muhammet Taşlı (Hamm Design)
Ali Berkman (OnOFF L.D.)

RAPORTÖRLER

Büşra Dilaveroğlu (FSMVÜ)
Burcu Nimet Dumlu (FSMVÜ)
Onurcan Albayrak (FSMVÜ)
Emine Merve Okumuş (FSMVÜ)
Hayriye İsmailoğlu (FSMVÜ)

KAMUSAL MEKAN KATEGORİSİ

KAMUSAL MEKAN KATEGORİSİNDE,

KUBRAY rumuzlu başvuru yarışma şartnamesinde bulunan 6 haneli rakam olma kuralı ihlali nedeniyle değerlendirmeye dahil edilmemiştir.

CAPELLA rumuzlu başvuru yarışma şartnamesinde bulunan 6 haneli rakam olma kuralı ihlali nedeniyle değerlendirmeye dahil edilmemiştir.

200011315 rumuzlu başvuru yarışma şartnamesinde bulunan 6 haneli rakam olma kuralı ihlali nedeniyle değerlendirmeye dahil edilmemiştir.

TÜM BAŞVURU KATEGORİLERİNDE AYNI RUMUZ İLE YAPILAN ÇOKLU BAŞVURULARDA YAPILAN SON BAŞVURU GEÇERLİ SAYILMIŞTIR.

BU DURUM YARIŞMA WEB SİTESİNİN SORU-CEVAP BÖLÜMÜNDE YAYINLANMIŞTIR.

BAŞVURU KATEGORİSİ	BİREYSEL BAŞVURU SAYISI	EKİP BAŞVURU SAYISI	TOPLAM
KAMUSAL MEKAN	55	28	83

DEĞERLENDİRME JÜRİSİ

Prof. Dr. Ayfer Aytuğ (**FSMVÜ**)

Prof. Dr. Şengül Öymen Gür (**Beykent Üni**)

Prof. Dr. Çiğdem Polatoğlu (**YTÜ**)

Prof. Dr. Füsun Seçer Kariptaş (**Haliç Üni.**)

Prof. Dr. Yüksel Demir (**İTÜ**)

Doç. Dr. Serap Durmuş Öztürk (**KTÜ**)

Doç. Dr. Dilek Yıldız (**İTÜ**)

Dr. Öğr. Üyesi Ozan Avcı (**MEF**)

Kerem Erginoğlu (**Erginoğlu&Çalışlar**)

RAPORTÖRLER

Büşra Dilaveroğlu(**FSMVÜ**)

Emine Merve Okumuş(**FSMVÜ**)

Hayriye İsmailoğlu(**FSMVÜ**)

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

919109
RUMUZ

MUHAMMED SAMED KAYA

İstanbul Teknik Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
4.Sınıf

JÜRİ RAPORU

919109 rumuzlu bireysel proje, yarışmanın tartışmaya açtığı problem karşısında ürettiği özgün ve bütüncül bakış açısı sebebiyle jüri üyeleri tarafından oy birliğiyle birinciliğe layık bulunmuştur. Söz konusu bakış açısının, mevcut durumu dönüştüren kentsel mekân arayışına kapsamlı, ayrıntılı ve iyi ifade edilmiş çözümler üretmesi takdirle karşılanmıştır.

metis | sosyal

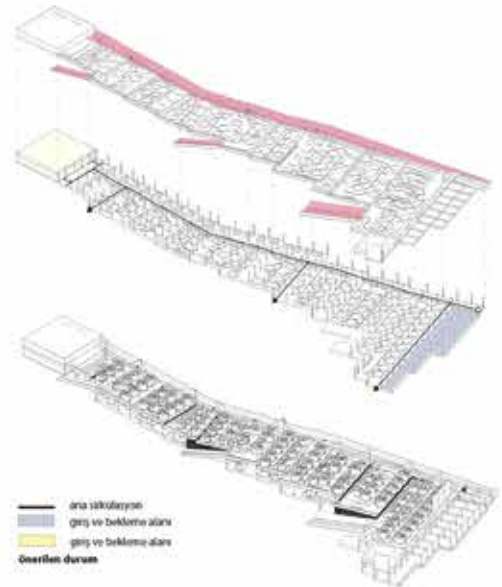
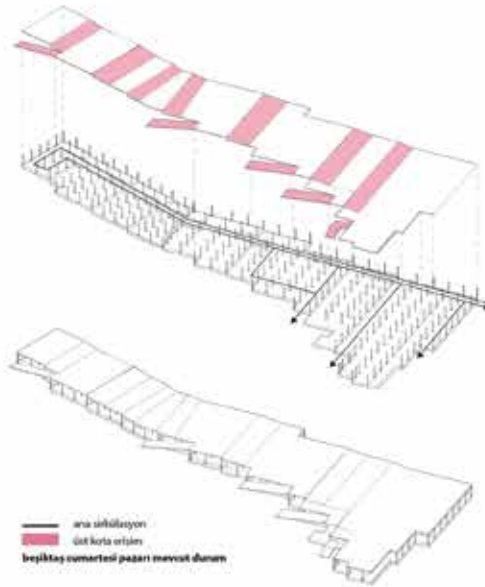
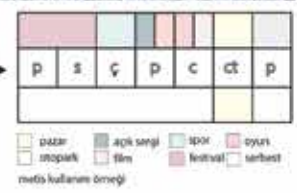
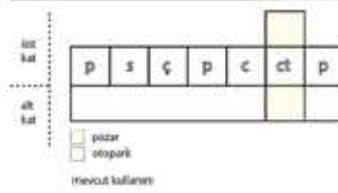
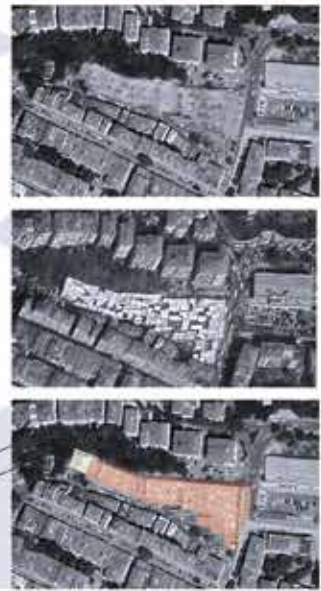
Günümüzde devam eden çalışmalara rağmen tedavisi henüz bulunamayan modern çağın fenomenlerinden biri haline gelen covid-19, hayatımıza etki etmeye alışkanlıklarımızı değiştirmeye ve yaşadığımız çevreleri dönüştürmeye devam etmekte. Çözümün bulunamamasıyla virüs ile iç içe bir yaşam pratiği geliştirmek mecburiyetindeyiz ve önce kendimizden başlayarak çevremizi de dönüştürmek ve adapte etmek için çalışıyoruz.

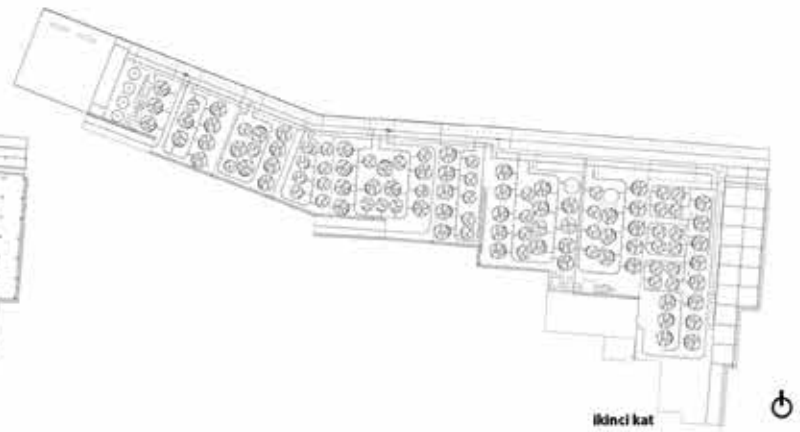
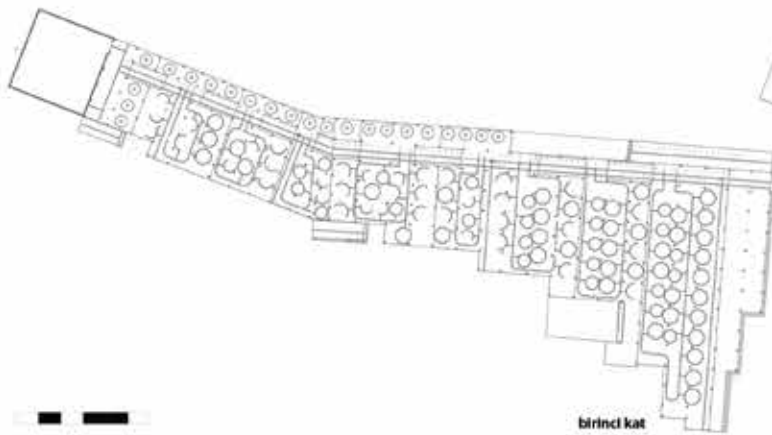
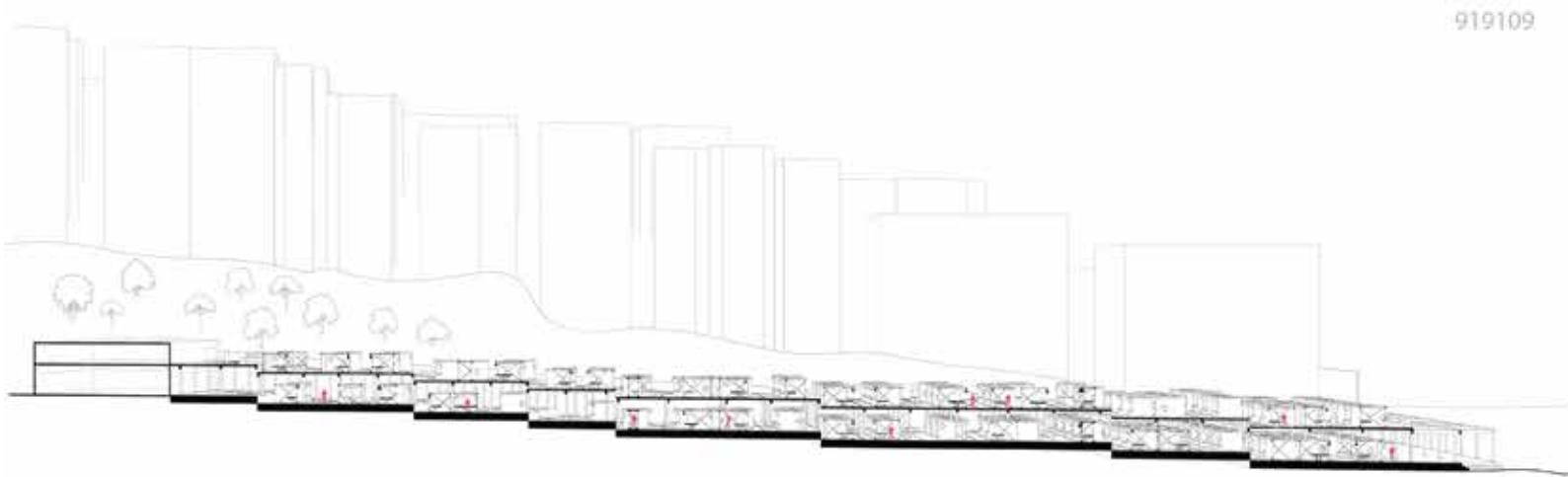
Yeni normale adapte olma sürecinde kimi zaman salgın kontrol altında tutmak amacıyla yapılan kısıtlamalar yasaklar ve karantinalar ile kimi zamansa bulunduğumuz bağlamın mekansal problemleri ile biray olarak temel ihtiyacımız olan sosyal etkileşim sekteye uğramakta ve kent-insan ilişkisi kopmaktadır.

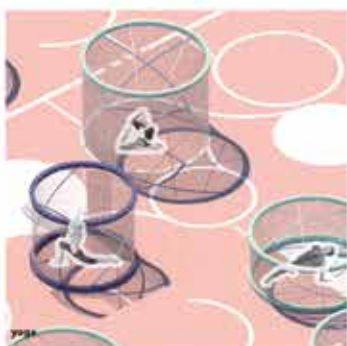
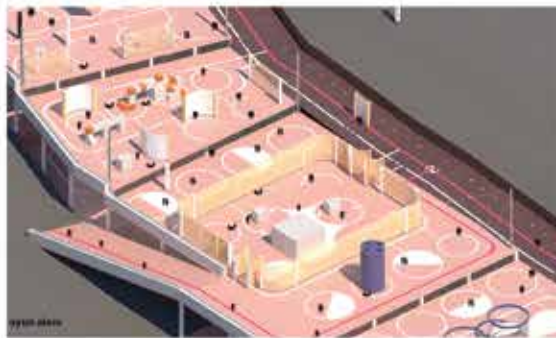
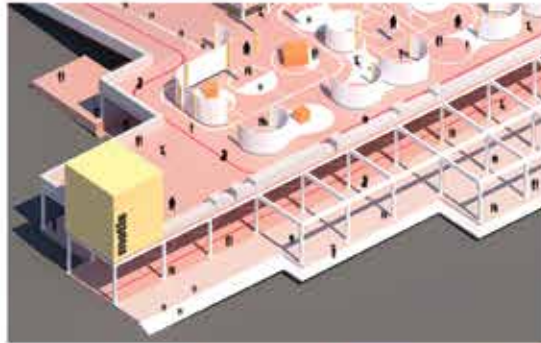
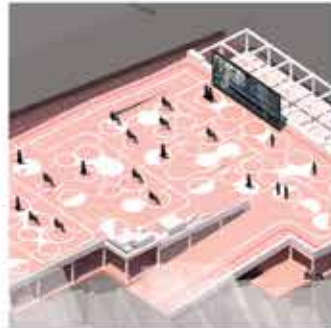
Kentin içerisinde bulunan ve kamusal rutinlerimizin önemli bir parçasını oluşturan **dinamik ve çok kültürlü etkileşim** mekanları ise yeni normalde bu **koşak ilişkisinin** merkezinde yer almaktadır. İstanbul'un rutinini oluşturan, yaşamın yansıması olan pazarlar ise pandemi süresince gerek hijyen sorunları gerekse izolasyon ve virüs korkusu sebebiyle adaptasyon sorunları yaşamış ve kent rutininin başlıca etkileşim odaklarından olan **pazar** yeni normalde tekrar tanımlanmaya muhtaç hale gelmiştir.

Peki kentin kamusal düzenlerinden olan, birçok farklı kişiyi birleştirmeye yeteneğine sahip pazarlar yeni normal düzende sakinleri için **soyso-ekonomik** ve **soyso-kültürel** aktarımları tetikleyerek yeni normalde ki kontrollü yaşamımıza dahil olan **melez kamusal etkileşim alanlarına** dönüşebilir mi?

Bu noktada tasarladığımız sonuçta problemleriyle öne çıkan, sıcaklığıyla ve kaotik atmosferiyle kentin çok kimlikli ve dinamik heterotopyalarından olan **pazar** üzerinde, metropol alışkanlıkları ve rutinlerimizi keşsettirerek izolasyondan başlıca etkilenen alışkanlıklar üzerinde tekrar programlanabilir mekansal çözümler önermektedir. **Tekdüze kullanımı ile kamusal potansiyeli yüksek sayılan** ve yeni normalin gereklilikleriyle **probleme dönüşen** İstanbul'un **kapalı pazarlarını** sorgulamayı temel alan yaklaşım, kentin önemli odaklarından olan **Beşiktaş Cıvartesi Pazarı** üzerinden ele alınmıştır. Düğüm noktasında yer alan pazar yeni normale ve sosyal mesafe ile şekillendirilmiş ve **otopark-pazar** kullanım döngüsü dışına çıkılarak bulunduğu bölgedeki sakinlerinin sosyalleşmesini tetiklemek amacıyla esnek mekan, manipüle edilebilir birimler ile kamusal pazarın atıl durumunda melezlenerek yeniden tanımlanmıştır. Pazar alanı artık yeni normal düzende kent yaşamından soyutlanan bir tüketim alanı değil izole olan bizler için sosyal bir boşluk, yaratıcı bir mekan üreticisi rolündedir.

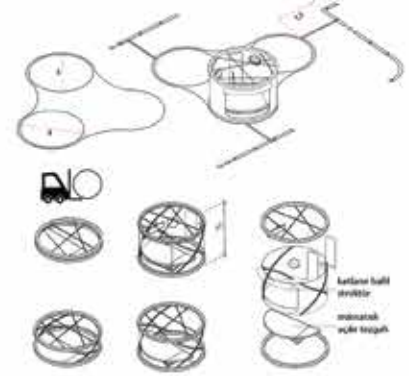






pazarın eski-yeni sirkülasyon düzeni

pazarın kentsel ve sorumlu sirkülasyonu için ana dolaşım ile lokar ele alınmıştır. Bypass servisi ve alışveriş hatları tek yönlü tasarlanmıştır. sosyal mesafeye uygun olarak yapılan alışveriş hatlarında öncelikli bir toplanma gereği doğmuş çevrelerinde ise tek yönlü servis ile ilgili öncelikli pazar bölünmesine tek taraf ilerletme ve alışıla gelen dolaşım biçimiyle toplanma önünde çıkartılan sosyal mesafeye uygun düzenlenmiş hatlar sayesinde yoğunluk akış ile azaltılmıştır. çıkış hatlarında ise çıkış numaraları ile kullanıcılar yönlendirilmiştir. bu hatlar aynı zamanda bypass yapılarak farklı bir alışveriş seisi isteyen kullanıcılar için yolu açmakta ve kolaylık sağlanmaktadır.



yeni pop-up pazar ve tezgah düzeni

genelinde tezgah düzenlenişinin meydanı getirdiği mekanın karşılıklı, izole olma yönü için yeni pazar tezgahları benzerinde düzenlenmiş sosyal mesafe korumaları için düzenlenmiş yol açmaktadır. tezgahları birleştirilerek, pazar ve kullanıcılar olan etkileşimi de yeni normalde şekil değiştirmek durumunda 1,5m-2m sosyal mesafe korumaları için önüne alan pop-up tezgah tasarımı tasarlanmıştır. ve mekan akışı düzenlenmiş etkileşim ve pazarın kentsel atmosferini sürdürmeyi amaçlayan bu düzenli hafif ve geçişim mekanlarıyla tasarlanmıştır. ETEE yapılarla kolayca kurulan pazar yapıları kullanılmadığı dönemlerde alanda saklanarak kamusal mekan kapsamında kullanılmaktadır.



etkileşimlendirilmiş hacimler ve festival yapıları

kamusal alan kullanımlarında çeşitli etkinlik senaryolarına imkan tanıyan ve insanlar adeta kendi özel mekanlarını oluşturmaya teşvik eden körsüklü yan geçişim yapıları yapılmıştır. oyun alanları oluşturulmuş ve mekan oluşturulmuşunda başlıca kullanımlarından biri olan çocukların top oynadığı bir sahaya dönüştürülmesi aynı zamanda açık hava sergisi bir parçası oluşturulmuş yapılar kapalı konumdayken mikroskobik uçları kapandığında metis sosyal alanlarına dönüşürler.



büyük hareketli yüzeyler

kamusal alan kullanımlarında çeşitli etkinlik senaryolarına imkan tanıyan ve insanlar adeta kendi özel mekanlarını oluşturmaya teşvik eden körsüklü yan geçişim yapıları yapılmıştır. oyun alanları oluşturulmuş ve mekan oluşturulmuşunda başlıca kullanımlarından biri olan çocukların top oynadığı bir sahaya dönüştürülmesi aynı zamanda açık hava sergisi bir parçası oluşturulmuş yapılar kapalı konumdayken mikroskobik uçları kapandığında metis sosyal alanlarına dönüşürler.



pazar alan kullanımı

pazar alanının kısırlarını yeni giriş ve çıkış yapıları ile çevre tezgahların popülasyonu ve kullanım yoğunluğuna göre analiz edilmiş alandaki yerleşim alan ve öncelikli kullanımı yüksek tezgahlar yoğunluğa azaltmak için girişe yakın bulunmaktadır.



sergi-spor-oyun alanı yerleşimi

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

730195

RUMUZ

EKİP LİDERİ

ÇAĞLA KIRMIZIOĞLU

İstanbul Teknik Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

4.Sınıf

BESTE İNAN

İstanbul Teknik Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

4.Sınıf

BİLGE BELENLİ

İzmir Ekonomi Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

3.Sınıf

ZEYNEP GÜRSEL

İzmir Ekonomi Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

2.Sınıf

SAFİYE NAZ ÇANKAYA

İzmir Ekonomi Üniversitesi

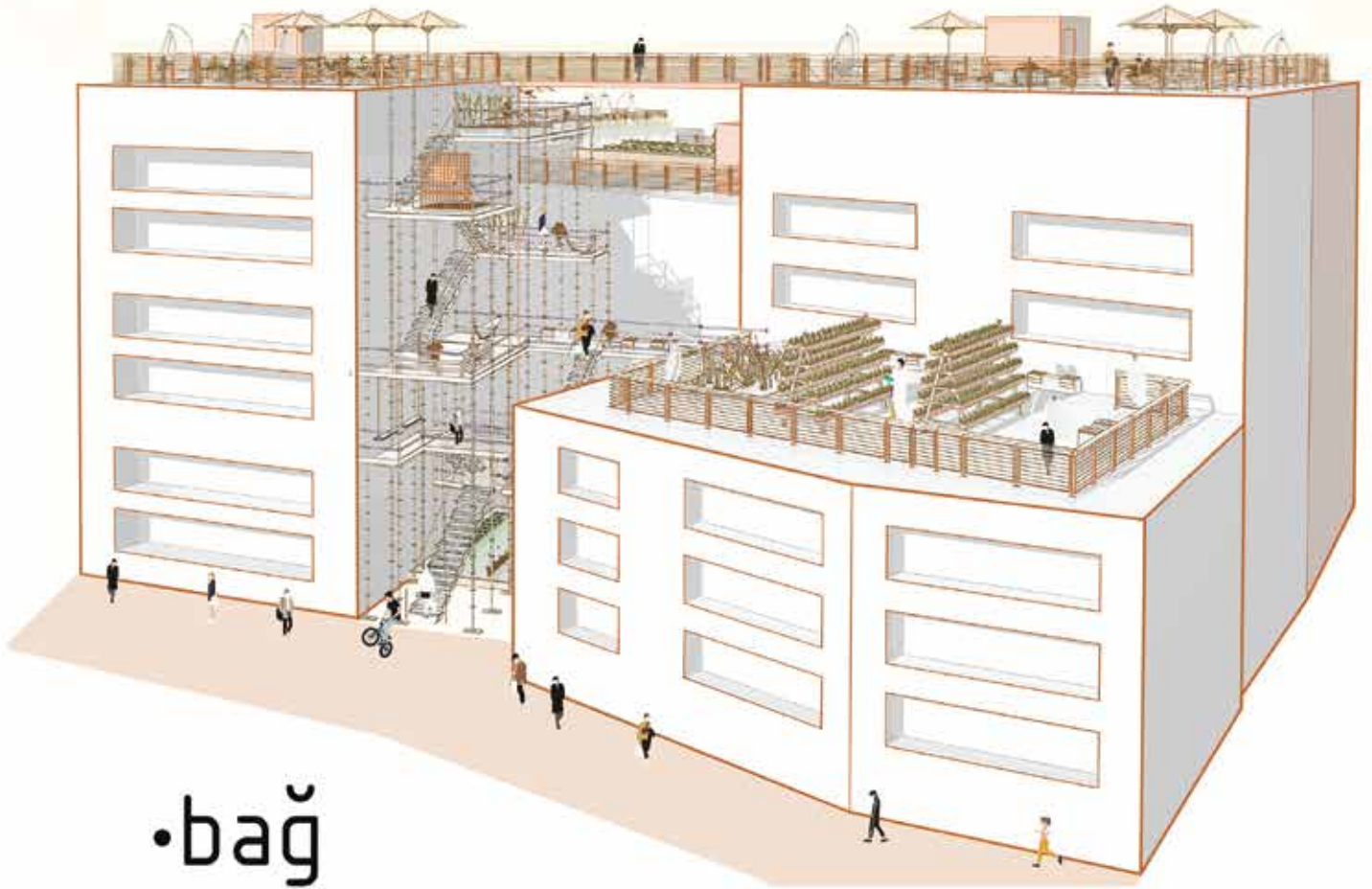
Mimarlık Bölümü

3.Sınıf

JÜRİ RAPORU

730195 rumuzlu ekip projenin, salgın süresince ihtiyaç duyulan açık-kamusal alan ihtiyacını, çok katlı konut binalarındaki teras ve cephelerde bulunan ancak yeterince değerlendirilemeyen mekansal potansiyeli, eklemeli (add-on) çözümlerle yarı kamusal, rekreatif, gıda ve enerji üretimine olanak sağlayan mekanlara dönüştürerek çözüm üretilmesi olumlu bulunmuştur. Mülkiyet, imar ve mahremiyet problemlerine çözüm üretmemesi bir eksiklik olarak görülse de, projenin söz konusu kavramların algısına ilişkin bir tartışmayı da başlatma potansiyeli olumlu bulunmuştur.

Proje jüri üyelerinin çoğunluğu tarafından ikinci seçilmiştir.



•bağ

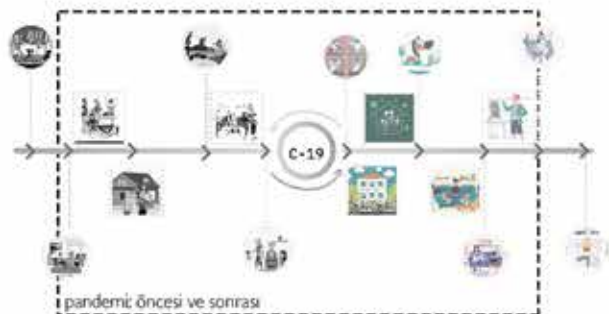
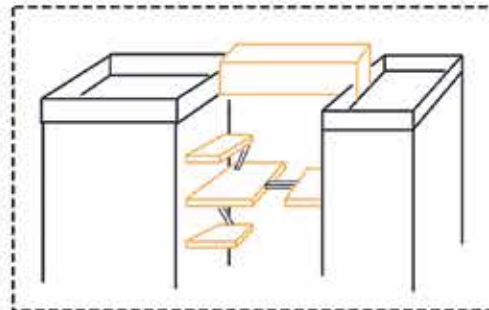
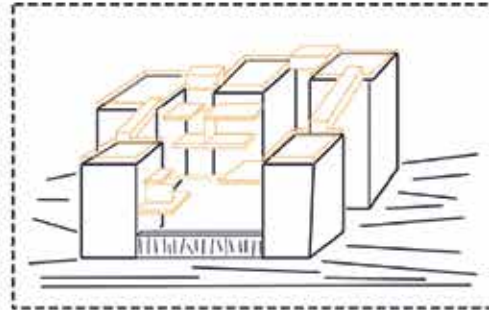
Levent, İstanbul bölgesi üzerinden kamusal mekanlara bir öneri..

2019 yılının son ayları ile hayatımızda yer bulan **COVID-19 Virüsü** ve dünya genelinde yarattığı pandemi insanları düşünmeye itti. Bundan sonra ne olacak? Daha ne kadar evlerde oturmaya devam edeceğiz? Ne zamana kadar izole yaşayacağız? Yeni bir pandemi gelecek mi? Birçok benzeri soru ve belirsiz cevabın ardından, varolana alternatif önerilerle yaşamımızı ve yaşadığımız alanları pandemiye ve sonrasında uygun hale getirme çalışmalarına başladık.

Yeni bir kamusal alan önerirken akla gelen temel iki soruya cevap vermek doğru olacaktır. **Kamusal alandan ne bekliyoruz?** Sosyalleşme, aktivite alanları, iletişim, dinlenme gibi cevaplar çoğumuzun ortak beklentileridir. Peki pandemi süreci ve sonrasında kamusal alanlardan çekinmemize sebep olan nedir? **Kalabalık, mesafesizlik, konunun farkında yeterince olmayabilecek kullanıcılar, kapalı alanlar, hava sirkülasyonunda yetersizlikler ve daha niceleri...** Bu cevaplar, aslında, kişilerin yıllardır süregelen alışkanlıklarının değişmeye başladığının ve kendilerini güvende hissedebilecekleri kamusal alanlarda zaman geçirmekten çekinmeyeceğinin de göstergeleri olarak ele alınabilir.

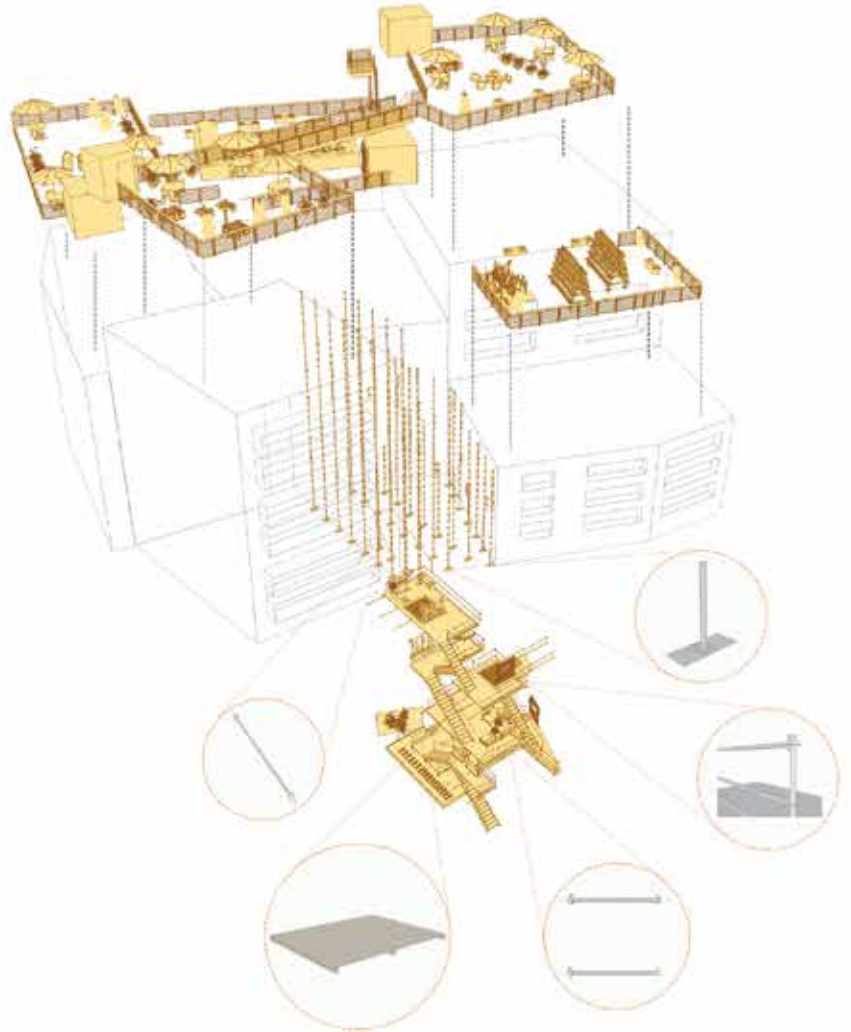
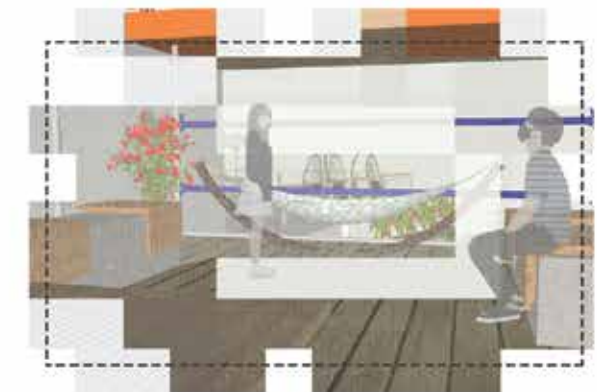
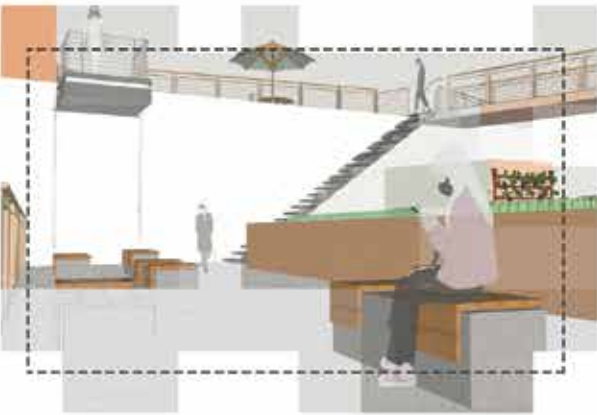
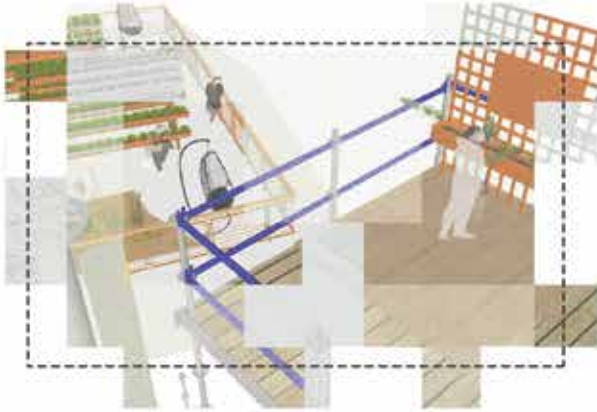
Proje BAĞ; insanlara park ve bahçelere alternatif bir kamusal alan önerisinde bulunuyor. Varolan apartman bloklarının sağır duvarlarına eklenerek ve şehrin varolan boşluklarına parazitleşen BAĞ; apartman adalarını küçük **'mahalleler'** olarak kabul ederek burdaki insanların kullanımı için açık sosyal alanlar öneriyor. Bu alanları; apartmanların sağır cephelerini, apartman teraslarını ve apartman arası boşlukları yani ara bahçelerini kullanarak sağlayan proje, bu yüzeylerde kişilere farklı sosyal alan ve aktiviteler sunmayı hedefliyor.

BAĞ, önerinin geliştirilmesi ve detaylı incelenmesi adına gerçek bir alan üzerinden projelendirilmiştir. Alan seçiminde yapılırken kamusal alana en çok ihtiyaç duyan bölgelerden biri olan **İstanbul, Levent bölgesi** uygun bulunmuştur. Birbirine yapışık apartman bloklarında ve sıkışık sokaklarda yaşayan bu insanların kamusal alana olan ihtiyacı **nefes almak** kadar gereklidir.

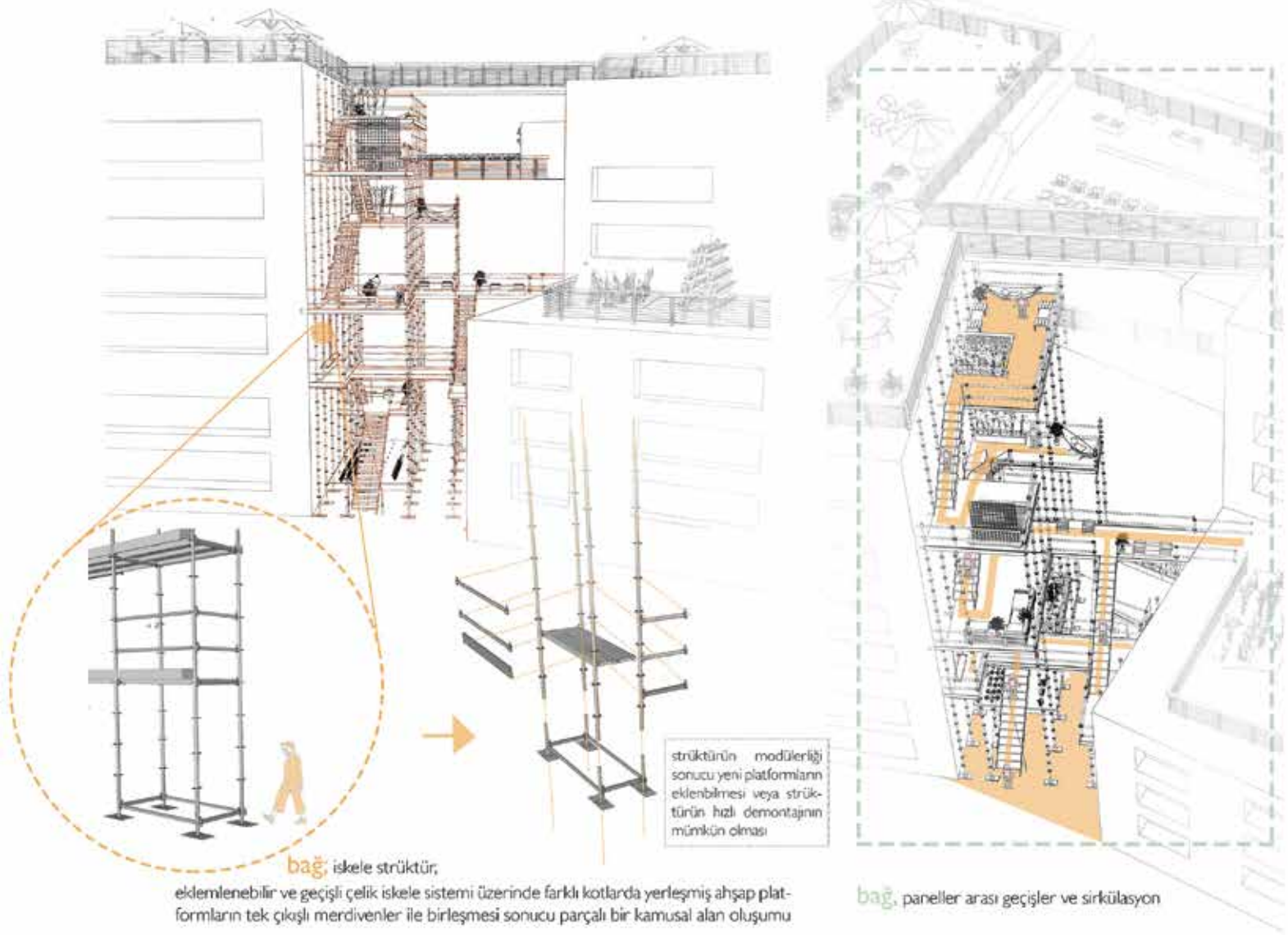




Büyükdere Caddesi



COVID-19 virüsü veya ondan sonra hayatımızda yerini alacak çeşitli başka virüslere karşı mesafe alan ve mobilyaya ek olarak oturma alanları ile boyalı yüzeylerde antiviral olarak geliştirilmiş aynı zamanda bakterilerin de önleni bir koruma için özel yapımı bir boyama (referans: NIPPON ANTIVIRAL PAINT) kullanılması ve antiviral sprey bir kullanılması (referans: MAP-1) belirli aralıklarla kullanılarak yüzeylerin korunması hatta kışlar yüzeylere temas ettikçe yüzeylerin dezenfekte olması olarak düşünülmektedir.



ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

163296
RUMUZ

EKİP LİDERİ

ASLIHAN ÖZTÜRK

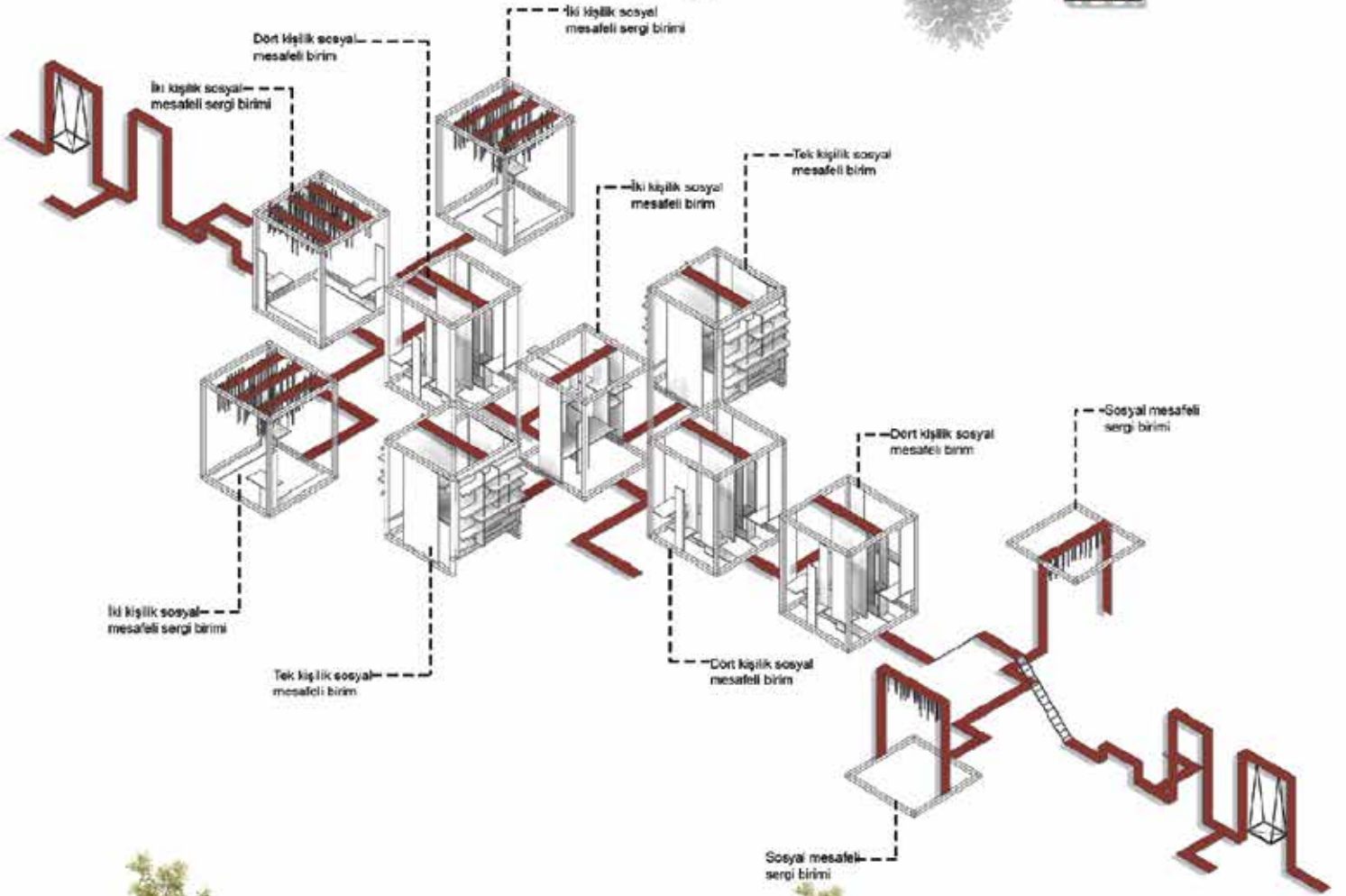
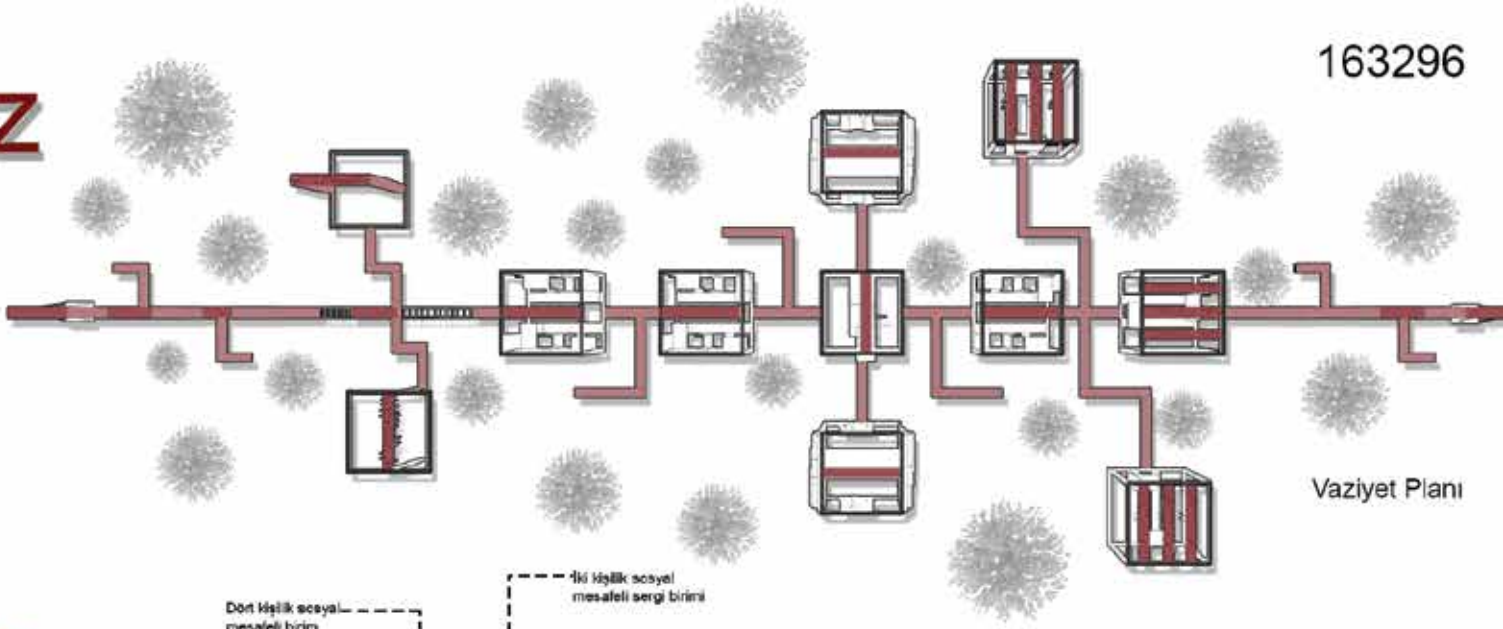
Gebze Teknik Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
4.Sınıf

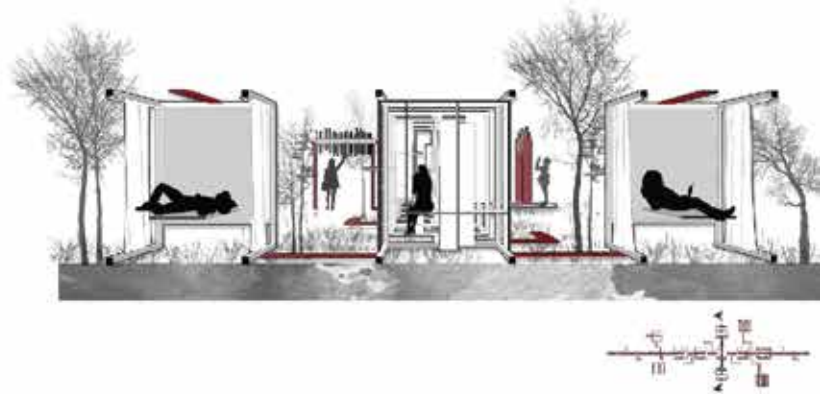
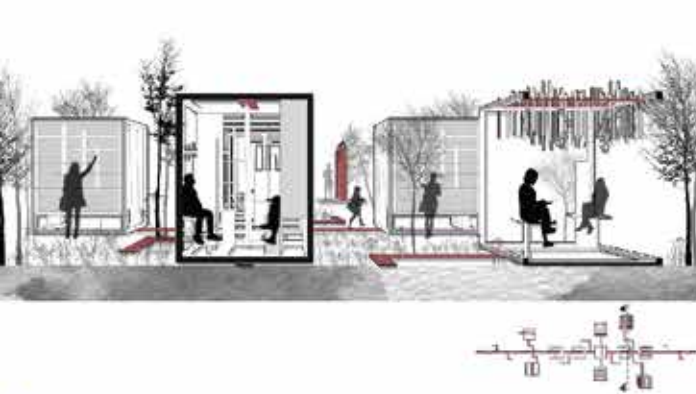
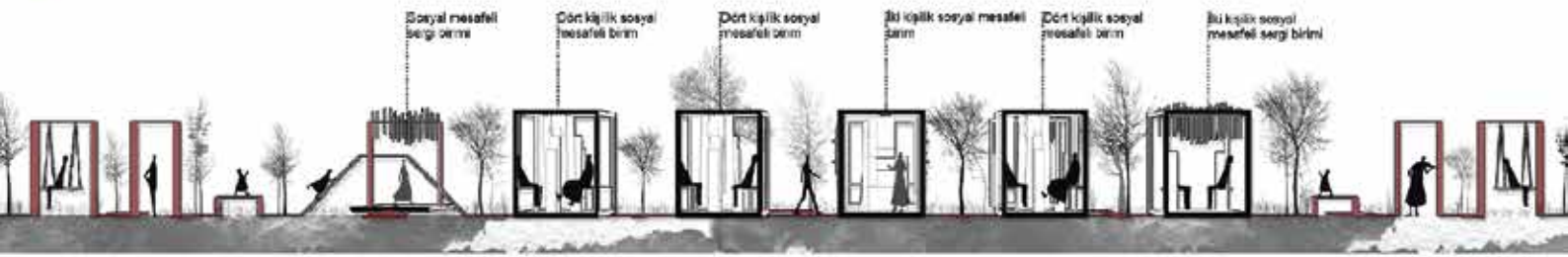
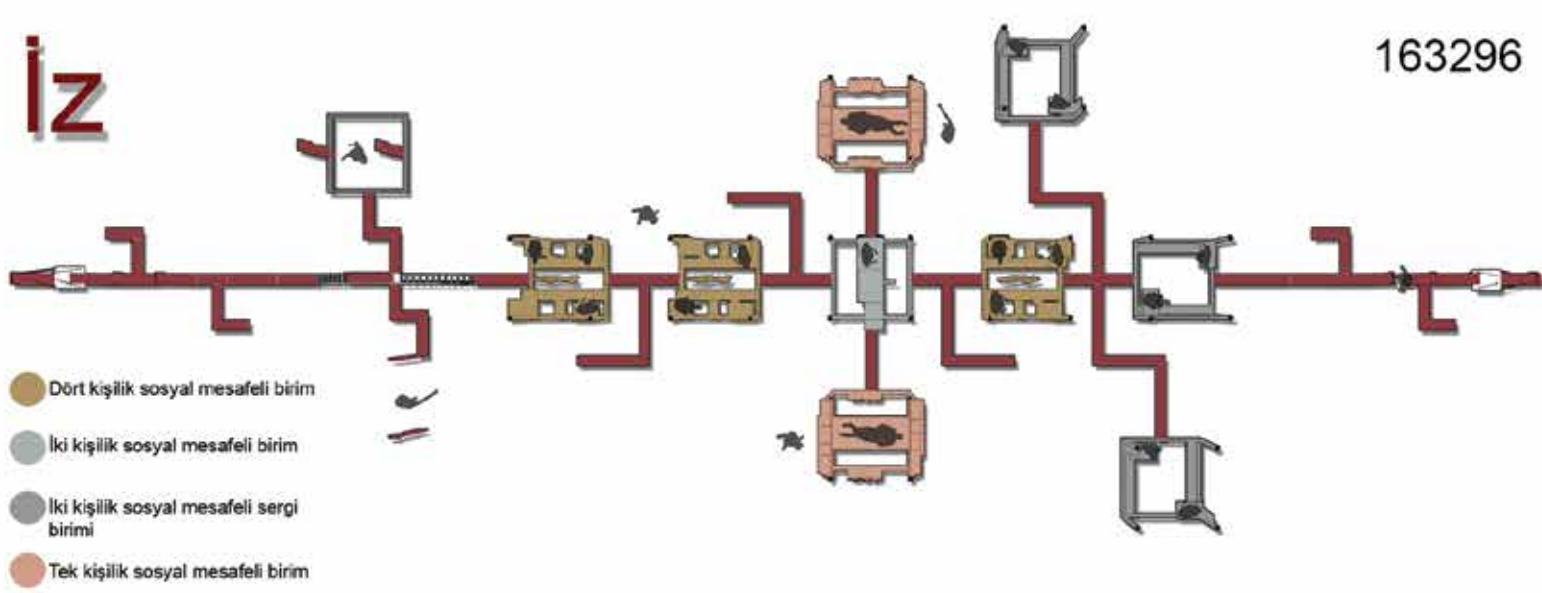
AYDUR GÜRGENÇ

MEF Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
4.Sınıf

JÜRİ RAPORU

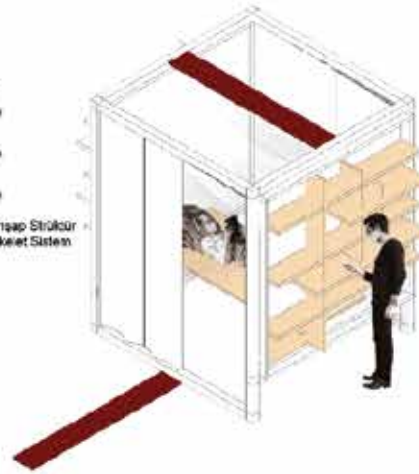
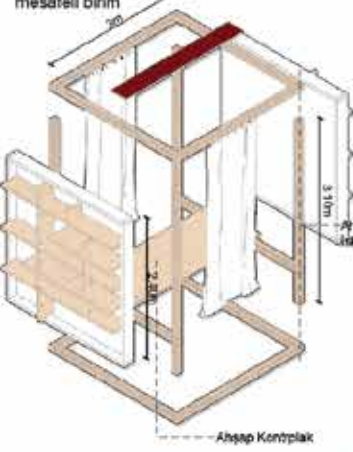
163296 rumuzlu ekip projesi, mekânsal organizasyonların salgın sürecindeki dönüşümüne dair üretilen yaklaşımın, çevreyle ilişkisinin bütüncül oluşu olumlu bulunmuştur. Ürettiği modüler, esnek ve fonksiyonel yaklaşım sebebiyle jüri üyelerinin çoğunluğu tarafından üçüncü seçilmiştir.



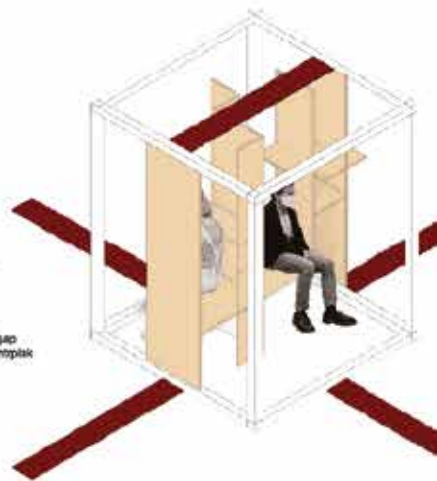
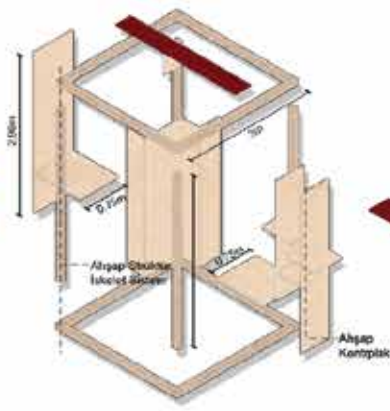




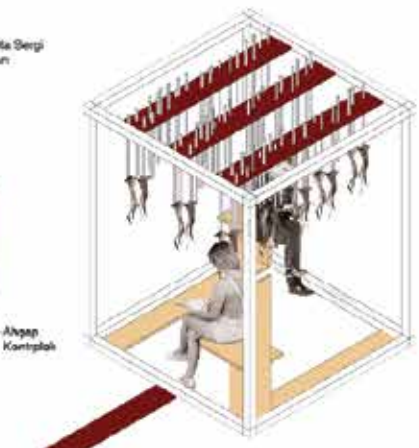
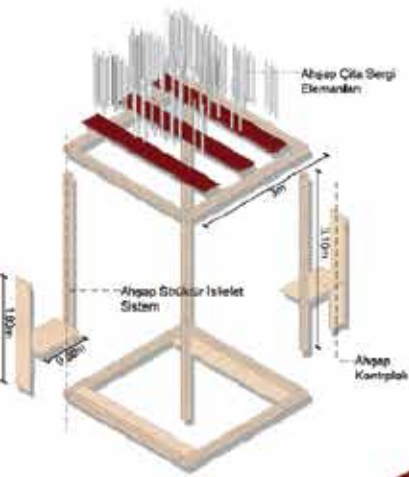
Tek kişilik sosyal
mesafeli birim



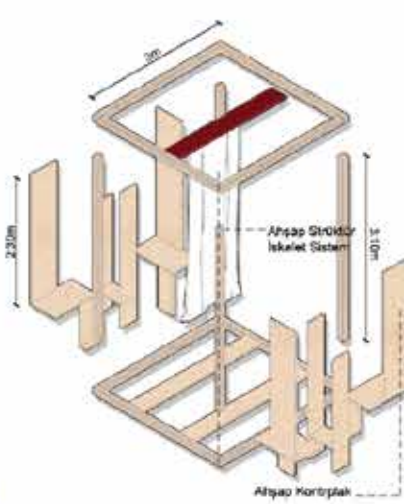
İki kişilik sosyal
mesafeli birim



İki kişilik sosyal
mesafeli sergi birimi



Dört kişilik sosyal
mesafeli birim



MANSİYON ÖDÜLÜ

159753
RUMUZ

HALİSE NAZLICAN ÖZDEMİR

Özyeğin Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
4.Sınıf

JÜRİ RAPORU

159753 rumuzlu bireysel proje, pandemi sürecindeki kamusal mekânın dönüşümüne nakliye paleti ve kasa gibi atık ürünlerin kullanımıyla kurgulaması ve nitelikli ifade edilişi ile farklılık yarattığı için jüri üyeleri tarafından oybirliği ile mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

KENTSEL ÇERÇEVE

"sürdürülebilir kamusal mekan"

Yerleşim süreci ile gelen **Algen, sosyal mesafe** kavramları boyutları, karşılıklı ilişkileri etkileyen. Doğru karşılıklı ilişkilerin, doğru birleşimin olduğu kamusal alanlar olan parklar, pazar alanları, meydanlar mekanlar tasarlanarak etkili kılınacak olmaktadır.

Çevre-19 salgınında insanlar göç ve diğer gündelik ihtiyaçları için market, pazara, gıdaya, derin etti. Bu alanlardaki yoğunluk ve marketteki kısıtlı hava kalitesi insanların için tehlike olmaktadır. Bu sorun çözümü olarak **kontrollü sosyal yaşamı** destekleyen, yeni sosyal yaşam ve farklı kentsel parkları uyandırabilen **modüler** bir **açık market** önerisi getirildi. Açık Marketin kentsel parklara entegre edilmesi, çevre kalitesi, sosyal mesafe kavramları destekleyen dönüş alanları, mini parklar tasarlanmıştır.

Çevre-19 ile birlikte insanlar, açık hava kentsel yaşamına yeniden şekli, organizasyonda bu yüzden tasarımı dikkat edilen en önemli noktalardan biri de, yeşil ile entegre **sürdürülebilir malzeme** ile kentsel malzeme tasarlanmıştır. **yeşillenmiş kullanım** kentsel yaşamı.

Tasarımdaki temel konseptler ise, **uyarlanabilirlik**, **çekicilik**, **modülerlik** ve **sürdürülebilirlik**.

KULLANICI PROFİLİ



MALZEME SEÇİMİ/ANİŞAP PALET VE PAZARDAN ÇIKAN ATIK KASA



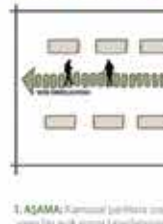
DÜZENLİLİK



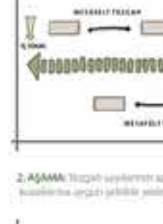
YERLEŞİM DİYAGRAMI



1. AŞAMA



2. AŞAMA



3. AŞAMA



4. AŞAMA



5. AŞAMA





COVID-19 SONRASI ÖNERİLEN DÖNÜŞÜMLER



Açık pazarlara yerleştirilen yeşil duvarlar ve bitkilerle çevrili alanlar



Kültür ve sanat alanlarına yönelik yeşil duvarlar ve bitkilerle çevrili alanlar



Açık pazarlarda yeni yeşil alanlar ve bitkilerle çevrili alanlar

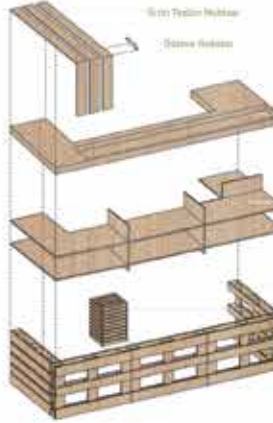


Bir alanda kullanılmak için yeşil alanlar ve bitkilerle çevrili alanlar

UYARLANABİLİRLİK



Kullanılabilir alanlar için yeşil alanlar ve bitkilerle çevrili alanlar



FARKLI EBATLARGA KİTAP TEZGAH TASARIMI



Açık Market /meyve, sebze

Açık Market /kitap



YEŞİL AMPİ

Sosyal Mesafe korumak için yeşil alanlar ve bitkilerle çevrili alanlar



HAMAK

Açık pazar için sosyal mesafe korumak için yeşil alanlar ve bitkilerle çevrili alanlar



Açık Market /eyya



Açık Market /oyuncak

Parka gelen çocuklar için oyuncak dünyası



OTURMA ALANI

2 kişiden fazla sosyal mesafe korumak için yeşil alanlar ve bitkilerle çevrili alanlar



MINİ PARK

Sosyal mesafe için 2 kişiden fazla sosyal mesafe korumak için yeşil alanlar ve bitkilerle çevrili alanlar



OTURMA ALANI & BİSİKLET PARKI

2 kişiden fazla sosyal mesafe korumak için yeşil alanlar ve bitkilerle çevrili alanlar



MESAFELİ BANK

Açık pazar için sosyal mesafe korumak için yeşil alanlar ve bitkilerle çevrili alanlar



MANSİYON ÖDÜLÜ

718436
RUMUZ

ZEYNEP TAHMAZ

İstanbul Teknik Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
4.Sınıf

JÜRİ RAPORU

718436 rumuzlu bireysel proje, yoğunluk baskısı altında yeşil / açık alan eksikliği giderek artan İstanbul'da bu ihtiyacı karşılamak üzere paylaşımcı, çok katlı özgün bir öneri sunması tektonik çözüm arayışı ve güçlü ifadesi nedeniyle jüri üyeleri tarafından oybirliği ile mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

public distributor*

çift kamusal alanların güvenli ve kontrollü bir şekilde kullanılmasını örgütleyen mekanın stratejisi



Koronavirüs(covid-19) tüm dünyayı etkisi altına almıştır. Açık kamusal alanların(parklar, bahçeler, meydanlar, vs.) sıklıkla temizlik personelleri tarafından dezenfekte edildiği görülmektedir ancak bunun yeterli olmadığı çok açıktır. Böyle yerlerde sirkülasyon oldukça fazla olduğu için insan gücünün bu hızla yetiştirilmesi pek de mümkün değildir. Ayrıca kamusal alanlarda, sosyal mesafeyi insanların kendilerinin oluşturmalarını beklemek de atıf olamaz. İnsanların yine birlikte vakit geçirebileceği ancak sosyal mesafeyi koruyacak mekanlara, yönlendirici bir düzene ve sisteme ihtiyaç duyulmaktadır.

yeni normal | yeni mekansal ilişkiler



yeni normal ile birlikte parklarda, meydanlarda kalmak, yürümek ve sosyal mesafeyi geçilmeyen, yeni normalden hiç farkı olmayan sınırlar oluşmuştur.

yeni normal- eski mekansal ilişkiler
yeni normal- yeni mekansal ilişkiler



yeni normal için yeni mekansal ilişkilerin kurulmasında bir çembirin merkezinden dışarıya doğru bir dizi ışınlar bir dizi ile hiçbir zaman kesilmeye durumu çıkış noktası olacaktır.

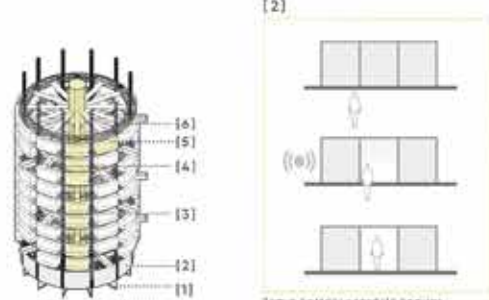


İçeride bir alanın merkezinde dışarıya doğru bir dizi ışınlar bir dizi ile hiçbir zaman kesilmeye durumu çıkış noktası olacaktır.

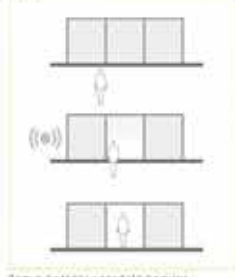


merkeze bulunan, etrafını çevreleyen alanlar ile bir dizi ışınlar bir dizi ile hiçbir zaman kesilmeye durumu çıkış noktası olacaktır.

sistem

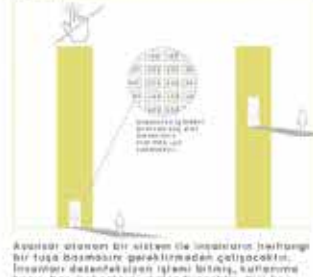


[2]

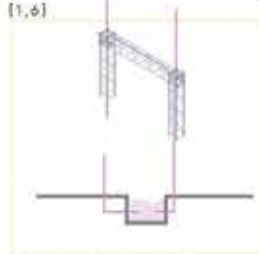


Zemin katları sensörli kapılar insanların içeri girişini sağlayacaktır, bir katı çıkış diğer katları kullanılacaktır. Böylelikle mekânın girişleri daha rahat olacaktır.

[3,4]

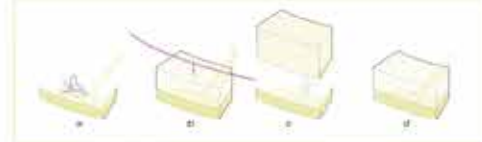


Asansör alanları bir sistem ile insanlara hizmetçi bir tane basamak gereklilikten çıkacaktır. İnsanlar dezenfekte olan içine girer, kütüphane, bar, bir mekânla yönlendirilecektir. Çift bag mekanlara ulaşma kadar asansör yeni birim içeri almayacaktır ve zemin katları kapıları da kullanılacaktır. Bir sensör taşıma işlemi yapmadan önce kendini dezenfekte ederler.

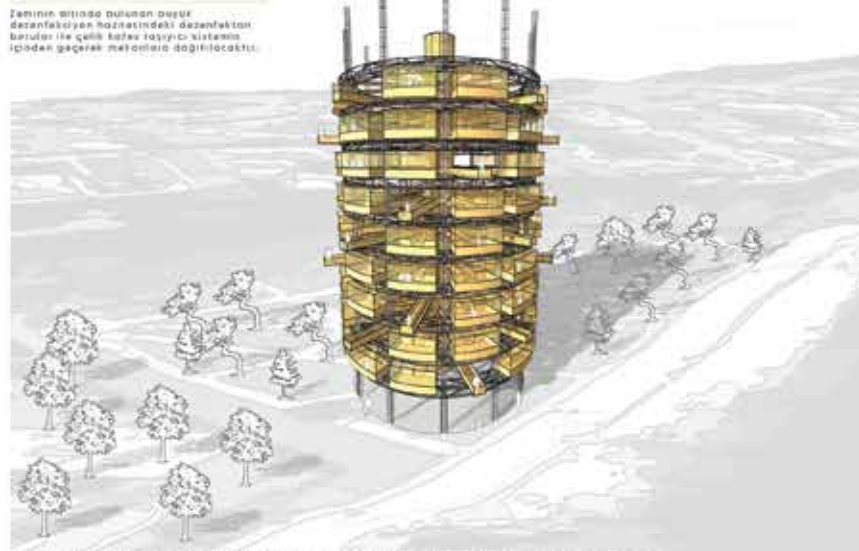


Zemin katında bulunan büyük dezenfekteyen haznesindeki dezenfektan sıvılar ile çelik kafes taşıyıcı sistemden kapıları geçerek mekanlara dağıtılacaktır.

[5]



Mekanda vakit geçiren kişi/ mekanları tanıttıktan sonra, dezenfekteyen kabarı kabarı (2). Sıvılar ile ilgili dezenfektan mekanları temizler ve bir sensör kullanır, gelene kadar kapıları açar. Yeni bir kullanıcı geleceği zaman mekanın içine yönlendirilene kadar kapıları açar (3). Kullanıcı içeri girer, kullanıcı mekanda kabarı açık veya kapalı şekilde kullanılır.



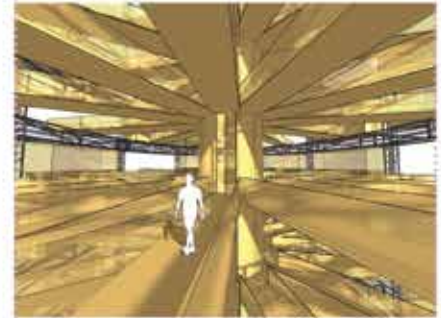
public distributor* kentsel mekanın kontrollü şekilde kullanılmasını örgütleyecektir ve insanların eski gibi sürekli zemin katta bulunmasına izin vermeyecektir. Bu da zemin katta insan kalabalığının oluşmasını engelleyerek, virüsün bulaşma ihtimalini azaltacaktır. Ayrıca şehrin farklı noktalarına konumlandırılarak mekansal özellikleri sebebiyle çeşitli seyr alanlarının oluşmasını sağlayacaktır.



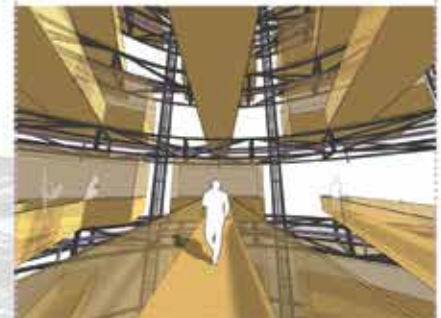
Çift sensörli kapılardan birine yaklaşıp.



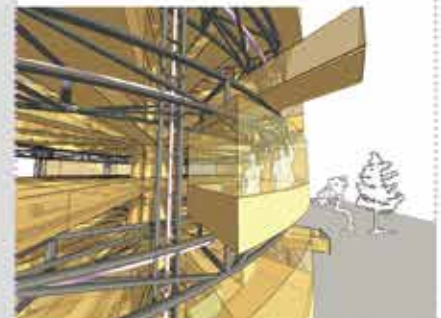
Sensörli kapıdan içeri girdikten sonra asansörün kapısı da otomatik olarak açılır.



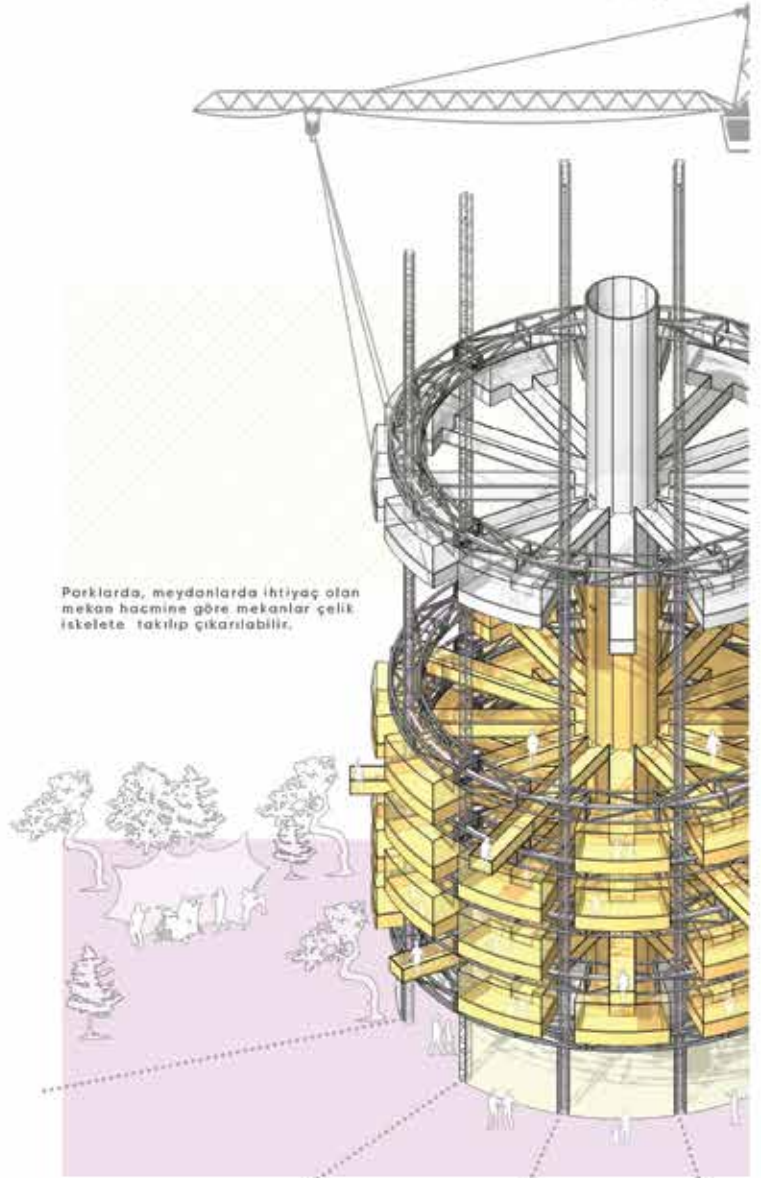
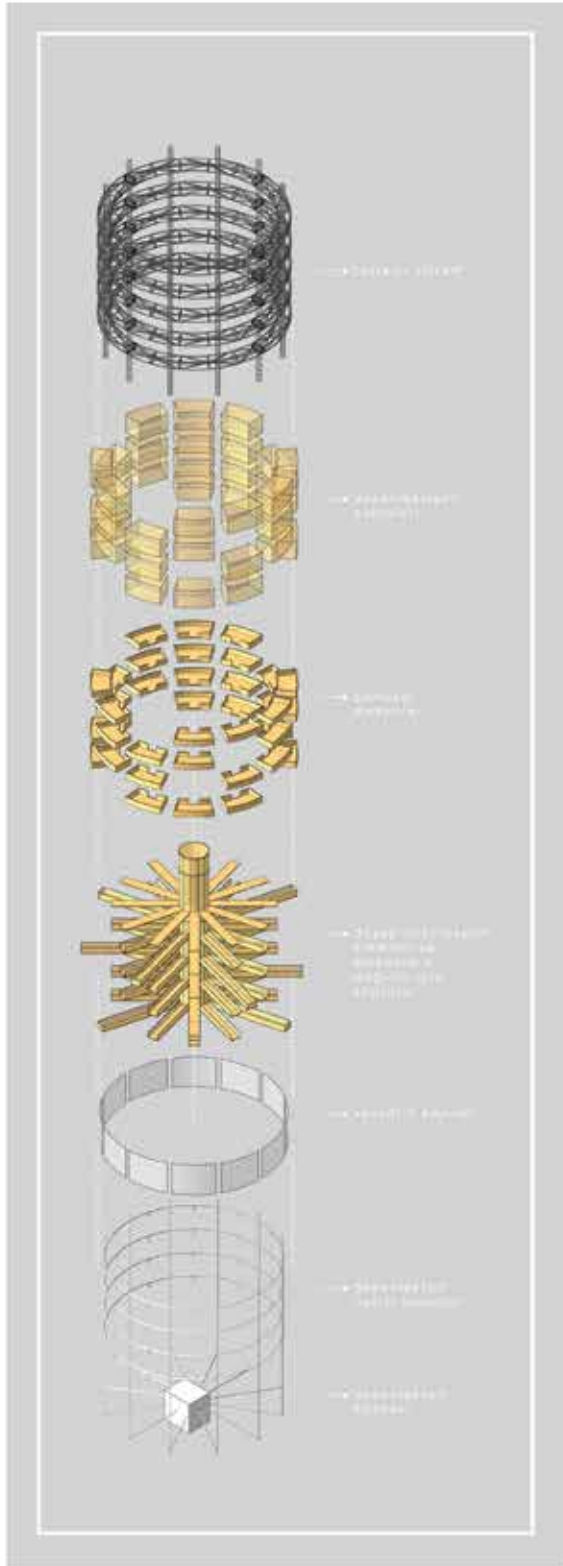
Asansör, çiftli bag mekanlardan birinin bağlandığı köprüye ulaşır.



Çift mekan ulaşmak üzere köprüde yürür.

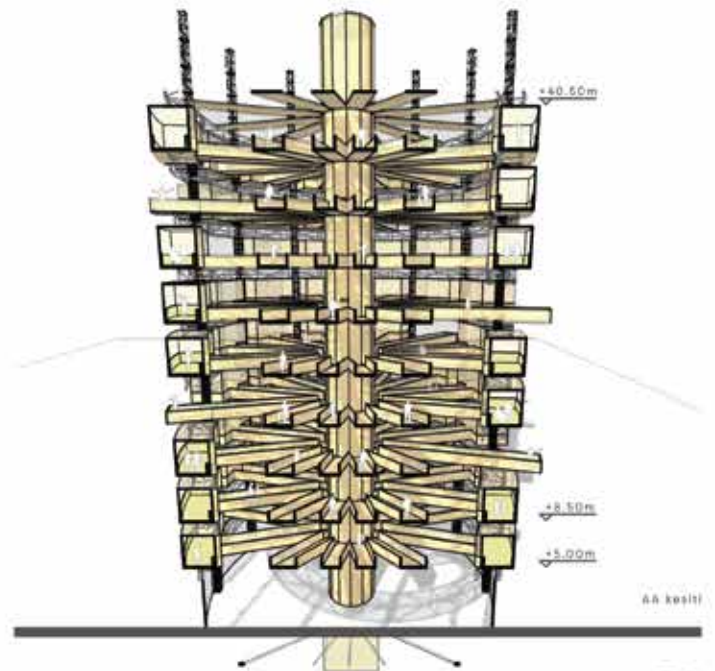
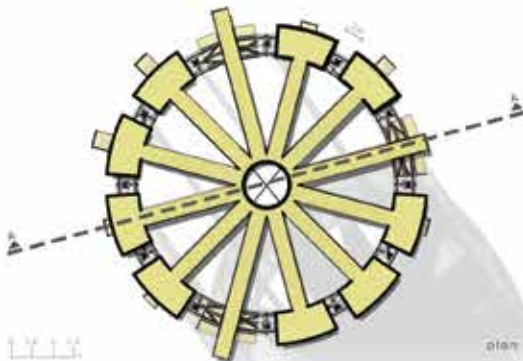


Dezenfekte edilmiş mekânı ulaşan kişi artık illedeği gibi mekânı kullanabilir.



«public distributor» bazen de dev bir konser salonuna dönüşebilecek potansiyele sahiptir. Kamu bulunduğu mekandan eğlenceye katılabilecektir.

Bir kapı açıkken diğer kapılar kapalıdır. İçeri girerler mekana ulaşana dek kapalı kalacaktır.



MANSİYON ÖDÜLÜ

581276
RUMUZ

EKİP LİDERİ

MERT ERGİN

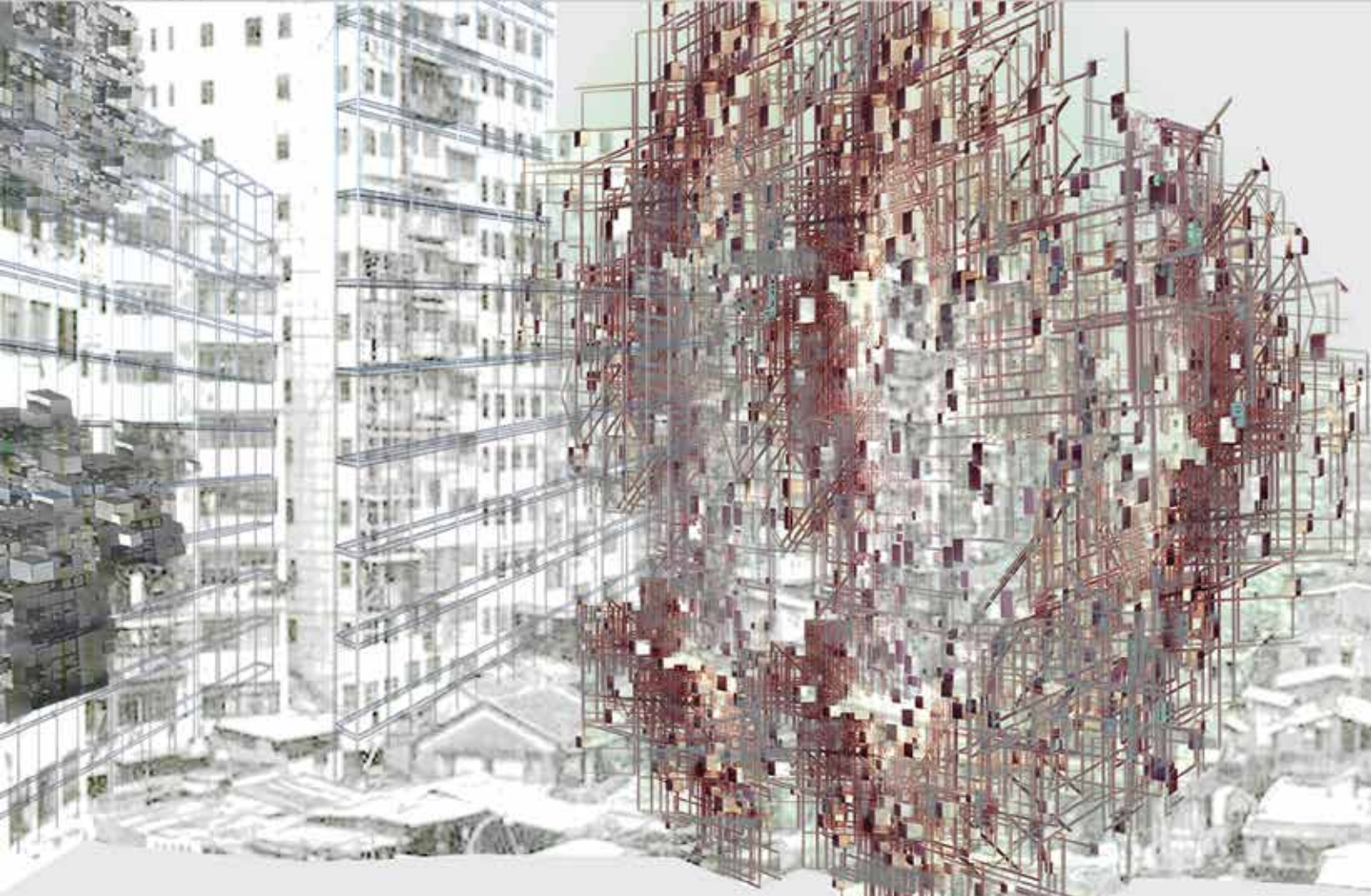
Dokuz Eylül Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
4.Sınıf

BÜŞRA AYŞEGÜL TELEF

Dokuz Eylül Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
4.Sınıf

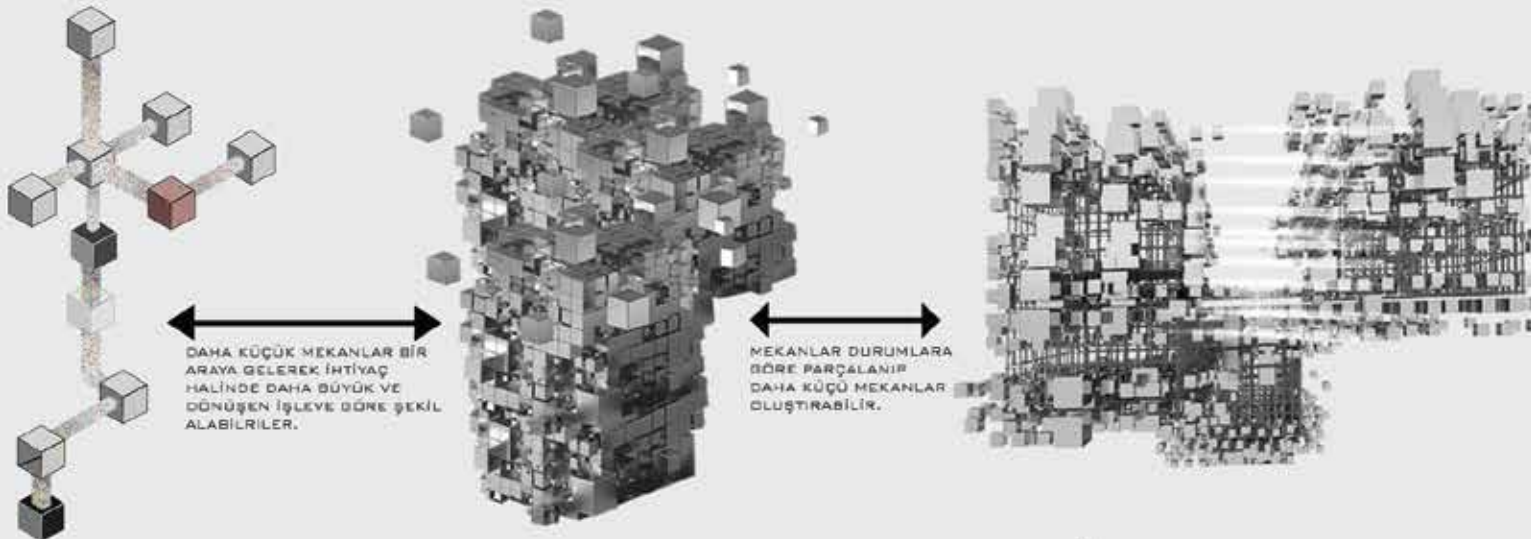
JÜRİ RAPORU

581276 rumuzlu ekip projesi, salgın sürecindeki yaşamın dönüşümüne dair kurgulamış olduğu fonksiyonel fikrin yanı sıra teknoloji ile tarihi mekanların hafızadaki yerinin uyumlanması arayışından dolayı jüri üyeleri tarafından oybirliği ile mansiyon ödülüne layık görülmüştür.



2019 Aralık ayında Çin Wuhan kentinde ortaya çıkan covid-19 salgını kısa sürede bütün dünyaya yayıldı. solunum sistemine önemli derecede zarar veren bu virüs insanlar arasında minimum temas zorunluluğu getirdi ve insanlarda yeni normların oluşmasına ve doğal olarak kentleri etkiledi. Covid-19 salgınında oluşan yeni dalgalanmalardan dolayı insan ölümleri artmaya başladı. Daha sonraki süreçte ölümlerin daha da artması bunun ile birlikte marsta yeni kolonilerin kurulmasından dolayı bazı şehirler boşaltılıp, terk edildi ve marsa yerleşildi. Bu durumlardan dolayı bu terk edilen şehirlere mimarlar tarafından minimum temas, maksimum etkileşim prensibi yeni kent modeli oluşturdular. Oluşan YENİ KENT modelinde kentler erimeye başlar ve çözülmeye başlar. Oluşturulan kente kapsüller min temas koşulu ile max. etkileşim sağlayacak yeni bir kent modeli oluşturarak kendi ulaşım ağı ve etkileşim kapsülleri oluşturdular. eğer bu kent sistemi başarılı olursa diğer yaşayan şehirlerde uygulanacak ve yeni kentte yeni normları ile hayatlarına devam edeceklerdir.

DÖNÜŞEN MEKANLAR



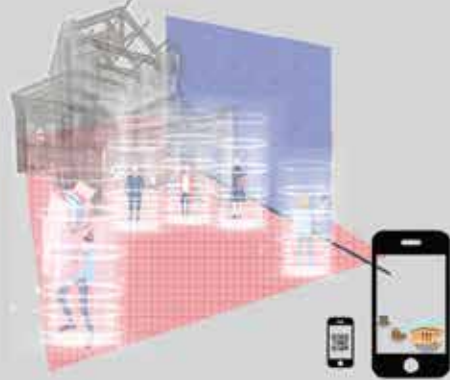
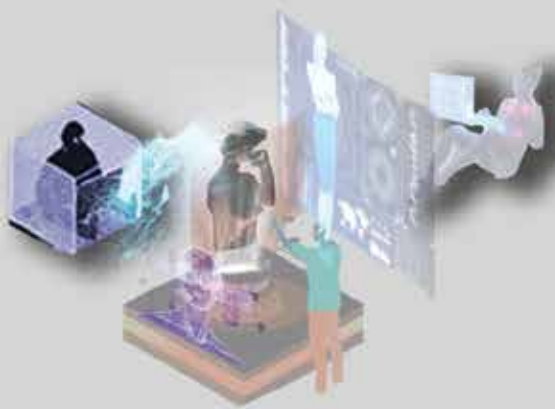


siteril alan
birimlere bağlanabilir.

ÇALIŞMA SİSTEMİ

SOKAĞIN PARÇASI- CANLANAN DUVARLAR- HOLOGRAM

SİTERİL ALAN



PANDEMİ BÜRECİ UZAKTAN ÇALIŞMA PRENSİBİNİ DEĞİŞTİRDİ. BU DURUM İLE OFİS ALANLARI KENTLERDE ATIL DURUNDA KALMAYI BAŞLADI. UZAKTAN ÇALIŞMA SİSTEMİ DAHA VERİMLİ ÇALIŞMAYI SAĞLAMAKTAYDI. FAKAT HOLOGRAM TEKNOLOJİSİNİN BELİŞİP İLERLENİŞİ İLE ARTIK YÜZ YÜZE AMA UZAKTAN MİNİMUM TEHAŞ MAKΣİMUM ETKİLEŞİMİ SAĞLANMIŞTIR VE ARTIK YERİ KENT MODELİNDE BU HOLOGRAM TEKNOLOJİSİ KULLANILARAK BÜHURLARIN GERÇEKLEŞTİ. BİR ÇALIŞMA ORTAMI OLUŞMAYA BAŞLANMIŞTIR.

KENTİN DUVARLARINDA YER ALAN QR KODLARI: TELEFONA OLUYUP İSTENİLEN YERİ SEÇİLDİKTEN SONRA DUVARDAN ÖNÜNDEKİ BOĞLUŞU SEÇİLEN YERİ 3D OLARAK OLUŞTURULUYOR VE BEŞLİ OLARAK YAPYA DAİR BİLGİLER VERİLİYOR. BÖYLECE KENTLİ YOK ALAN TARİHİ YAPILARI UNUTMAMIŞ VE YAĞATMIŞ OLURLAR. ÖNEMLİ YAPILARI DÖŞEL AÇIDAN 3 BOYUTLU OLARAK DENEYİMLEMEK OLUYOR. BAKKI REHBER EĞİLİMDE O YAPIDA DEĞİRMİŞ BUN HİSSİNİ VEREN BU TEKNOLOJİ ETKİN DÖŞENMESİNDE ÖNEMLİ ROL ÜSTLİYOR.

YERİ TEKNOLOJİ İLE İNŞANLARIN 1.5M KOGULUNU SAĞLANABI İÇİN İNŞANLARIN İTRAFINDA DÖŞEYAL BİR SİNİR OLUŞTURAN İŞİK SİNİRİ OLUŞTURULMUŞTUR BU ŞEKİLDE YETERLİ UZAKLIKTA DURABİLİRLER. BU İŞİK SÖZMEBİNİN YAYMIŞ OLDUĞU DALBA BOYULARI İLE COVID-19 KARŞI DÜVERMİ BİR ŞEKİLDE DOLAĞILABİLECEKTİR.

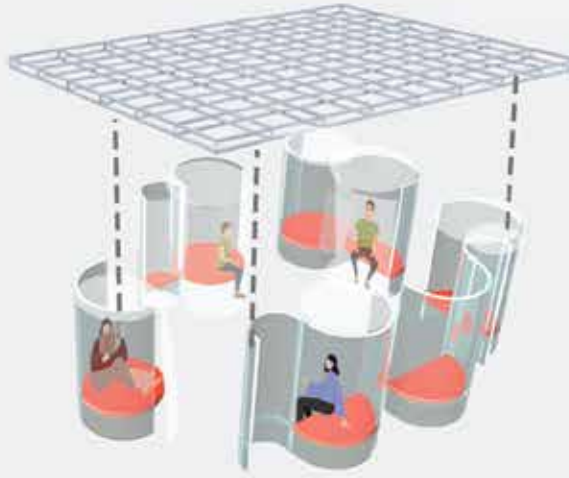




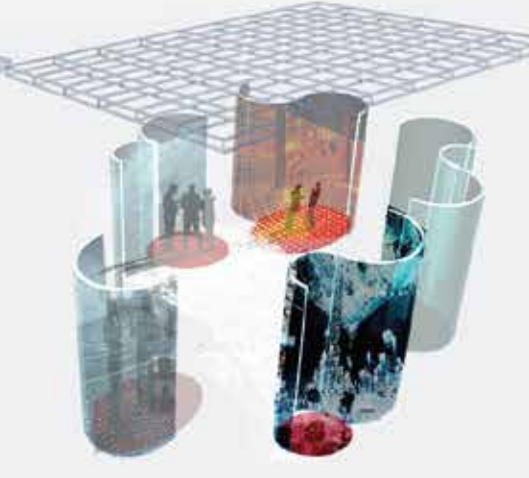
OTurma BİRLERİ- ETKİLEŞİM ALANLARI



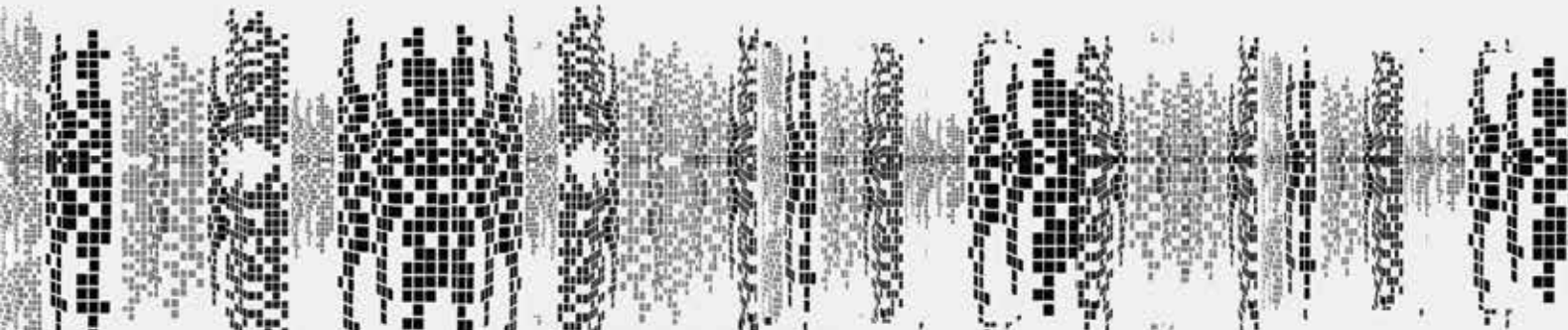
ETKİLEŞİM ALANINDA DÜZENLENEN SİSTEM İLE İNSANLAR 1,5 M. KOŞULUNU SAĞLAYARAK HEM ŞARKILARINI SÖYLEYEBİCEKLER, HEMDE BUNUN GİBİ ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLERİ YAPABİLECEKLERDİR. BU ETKİNLİKLERİ RAHAT BİR ŞEKİLDE YAPILMASI İÇİN İŞİK SÜZMEŞİ TEKNOLOJİSİ KULLANILMAKTADIR BU SİSTEM SAYESİNDE HEM YETERLİ UZAKLIKTA DURABİLECEKLER HEMDE VİRÜSE KARŞI KORUNACAKLARDIR.



NİŞLER GRID SİSTEMİ İÇİNDE HAREKET ETTİRİLEBİLİR VE OTURMA PLATFORMLARI SAYESİNDE OTURMA BİRLERİNE DÖNÜŞEBİLMEKTEDİR. OTURMA BİRLERİ SOSYAL MESAFEYE UYGUN OLARAK DÜZENLENMİŞTİR VE ÇEŞİTLİ AKTİVİTE İÇİN KENTLİ TARAFINDAN KULLANILABİLMEKTEDİRLER.



DİJİTAL GÖSTERİM İLE NİŞLERDE ÇEŞİTLİ GÖSTERİMLER YAPILIR. BU GÖSTERİMİN YAPILDIĞI ALANDA İŞARETLİ YERLER İLE KENTİN SOSYAL MESAFENİN KORUNMASINI KOLAYLAŞTIRILIR.



ÖZEL MEKAN KATEGORİSİ

ÖZEL MEKAN KATEGORİSİNDE,

987634 rumuzlu başvuru yarışma şartnamesinde bulunan “paftada başvuran öğrencinin ismi bulunmamalı” ibaresine uygun olmadığı için değerlendirmeye dahil edilmemiştir.

ABM200 rumuzlubaşvuru yarışma şartnamesinde bulunan 6 haneli rakam olma kuralı ihlali nedeniyle değerlendirmeye dahil edilmemiştir.

TÜM BAŞVURU KATEGORİLERİNDE AYNI RUMUZ İLE YAPILAN ÇOKLU BAŞVURULARDA YAPILAN SON BAŞVURU GEÇERLİ SAYILMIŞTIR.

BU DURUM YARIŞMA WEB SİTESİNİN SORU-CEVAP BÖLÜMÜNDE YAYINLANMIŞTIR.

BAŞVURU KATEGORİSİ	BİREYSEL BAŞVURU SAYISI	EKİP BAŞVURU SAYISI	TOPLAM
ÖZEL MEKAN	18	15	33

DEĞERLENDİRME JÜRİSİ

Doç. Dr. Genco Berkin (FSMVÜ)

Doç. Osman Arayıcı (MSGSÜ)

Doç. Dr. Zeynep Tuna Ultav (Yaşar Üni)

Doç. Dr. Sezin Tanrıöver (Bahçeşehir Üni.)

Doç. Dr. Filiz Tavşan (KTÜ)

Doç. Dr. Rabia Köse Doğan (Selçuk Üni.)

Dr. Bahadır Numan (İTÜ)

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Sezgin (MEF)

Emrah Kaymak (İç Mimarlar Odası Genel Başkanı)

Kaan Çağırman (İç Mimarlık Ltd)

RAPORTÖRLER

Onurcan Albayrak (FSMVÜ)

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

734822

RUMUZ

EKİP LİDERİ

NURCAN KISA

İstanbul Teknik Üniversitesi

İç Mimarlık Bölümü

2.Sınıf

MELİS İRKÜREN

İstanbul Teknik Üniversitesi

İç Mimarlık Bölümü

2.Sınıf

DILAN PAKKAN

İstanbul Teknik Üniversitesi

İç Mimarlık Bölümü

2.Sınıf

JÜRİ RAPORU

734822 rumuzlu ekip projesi, yarışma konusuna uygunluğu ve problem karşısında üretmiş olduğu analitik cevabı sebebiyle jüri üyelerinin çoğunluğu tarafından birinci seçilmiştir.



kıyafetlerini temizle



Sistemimizle tüm depolama alanlarını koridor üzerinde toplayarak depolanan eşyaların eve getirilip yerlerine konuldukları andan itibaren dezenfekte ediliyor ve aynı zamanda **depo sorunu** da çözülmüş oluyor. Aynı zamanda dönemin ihtiyaçlarını karşılayacak düzende depolama alanları planlanmıştır. **Maske kutusu, kargo ve alışveriş poşetleri alanları** oluşturulmuştur. Bunun yanı sıra pandemi sürecinde havalandırma yeri olarak çok fazla kullanılan balkonların tekrardan insanların kullanabildiği alanlar olarak tasarlanmıştır. Çünkü **balkonlar insanların hava alması içindir.**

kargonu temizle



Gün içerisinde birçok kez geçtiğimiz koridorlar, odaları birbirine bağlamakla beraber evde yaşayanlarla karşılaştığımız, etkileşim kurduğumuz yerlerdir. Covid-19 sonrasında oluşan temizlik kaygısı ve her gün kullandığımız hatta yediğimiz içtiğimiz şeylerden de **virüs bulaşabilme** ihtimali insanlarda panik oluşmasına neden oldu. Bu panik, insanların her şeyi **yıkama ve havalandırma** isteği yüzünden evlerde yer kaybına hayatımızda ise zaman kaybına yol açtı. **Evdeki eşyaların azalması, depolamaya özen gösterilmesi** ise kaçınılmaz bir çözüm olmaya başladı. Bununla beraber özel mekanlarda yeni normalleşme dönemi oluşmaya başlamıştır.

yiyecekleri temizle



İlk önce kendin temizlen





Yeni normal koridor B-B kesiti
Ölçek : 1/50



SCAN ME

Koridor üzerindeki depolama alanlarının kullanımı



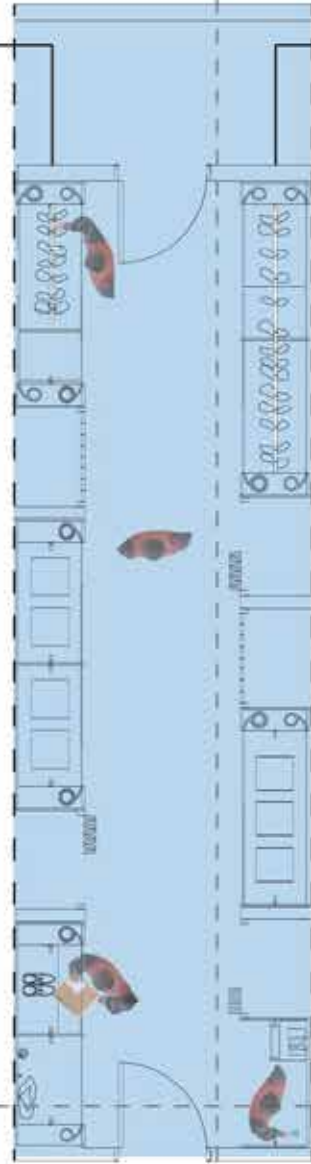
SCAN ME

Koridor üzerindeki depolama alanlarının kullanımı

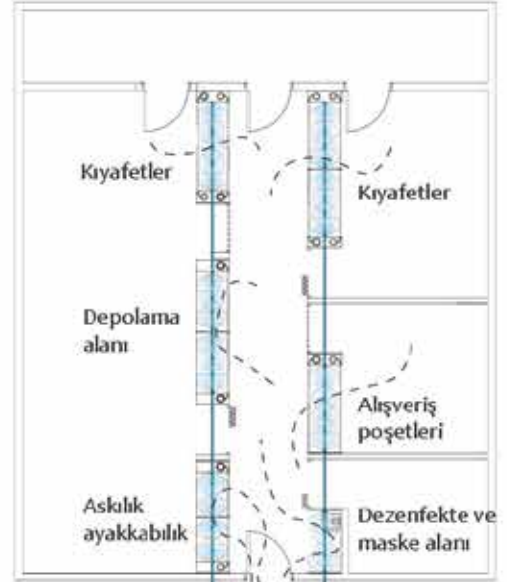


Dolap yerleşim planı
Ölçek : 1/100

- Ortak kullanım alanları
- Özel alan
- ↑ ↓ Dolap kapaklarının açılma yönü



Dolap yerleşim planı
Ölçek : 1/50



Dezenfektanın kapsadığı alan ve boru planı
Ölçek : 1/100

- Dezenfektan püskürtme alanı
- Dezenfektan Borusu
- Depolama alanı kullanım hareketleri



Yeni normal koridor A-A kesiti
Ölçek : 1/50

1 Dezenfekte ve maske alanı

Dışarıdan geldiğimiz anda yaptığımız ilk olaylardan biri dezenfekte olmak ve maskemizi atmak. Burada kişinin dezenfekte olup maskesini atması ve temiz maske takması için özel bir alan oluşturulmuştur.

2 Alışveriş Poşetleri Alanı

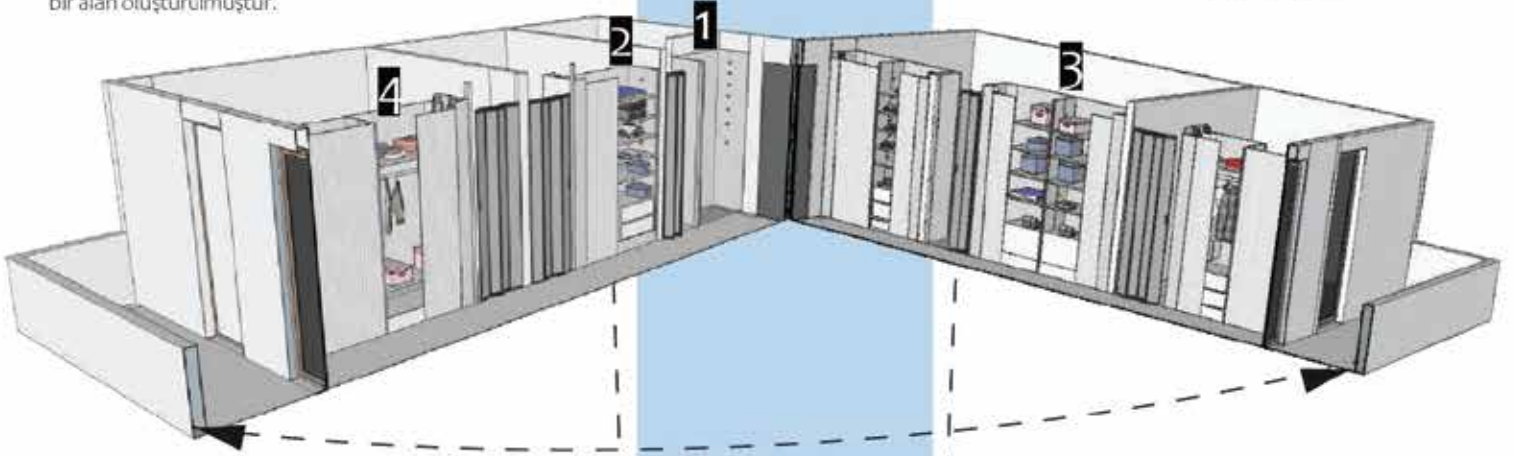
Alışveriş poşetlerinin içindeki ürünlerle birlikte bu alanda dezenfekte edilmektedir.

3 Kargo alanı

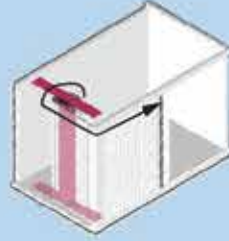
Kargo aracılığı ile dışarıdan gelen paketli ürünlerin bu alana yerleştirilip, dezenfekte edildiği bölümdür.

4 Kiyafet alanı

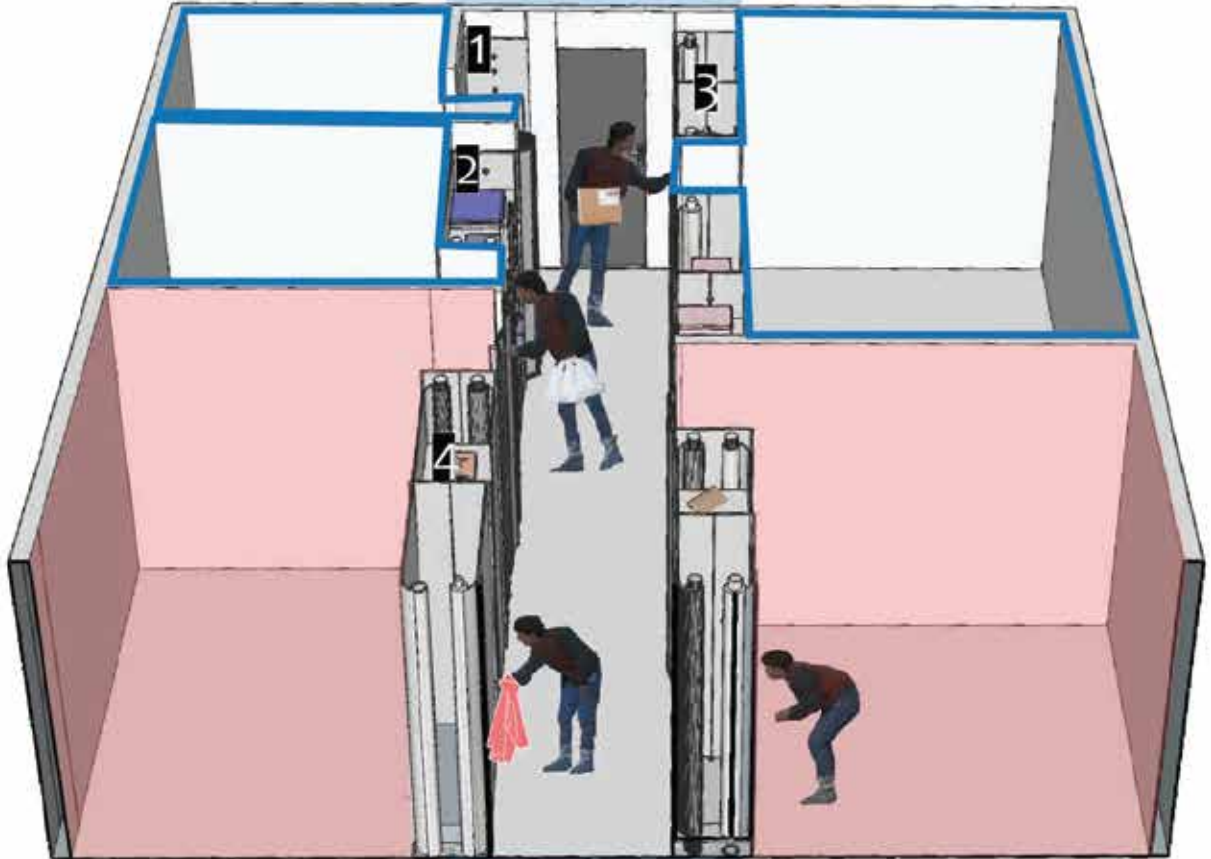
Dışarıdan içeriye girdiğimizde farkına varamadığımız virüsleri kiyafetlerimizde taşıyız. Bu nedenle burada kiyafetlerin dolaplar içinde dezenfekte eden sistem oluşturulmuştur.

**Makaralı dolap panjuru**

Seçilecek dolapların, dezenfektan sisteminden dolayı suya dayanıklı olması gerekiyordu ve koridordaki birçok bölgede dolaplar duvar görevi gördüğü için akustik bir malzeme olmadan oluşması gerekiyordu. Bu yüzden Metallic line Panjur malzemesi seçildi.

**Avantajları**

Pandemi süreciyle birlikte eve giren çıkan eşyaların, marketten alınan ürünlerin ve en çokta insanların temizleme rutinleri değişti. Temizleme sürecinin ve depolanan ürünlerin tek bir sistem boyunca hem depolanıp hemde dezenfekte olması evde yaşayanlar için birçok sorunu ortadan kaldırırken yer tasarrufu da sağladı.



■ Ortak kullanım alanları

■ Özel alan

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

937019

RUMUZ

HÜSEYİN KARAMEŞE

Yıldız Teknik Üniversitesi

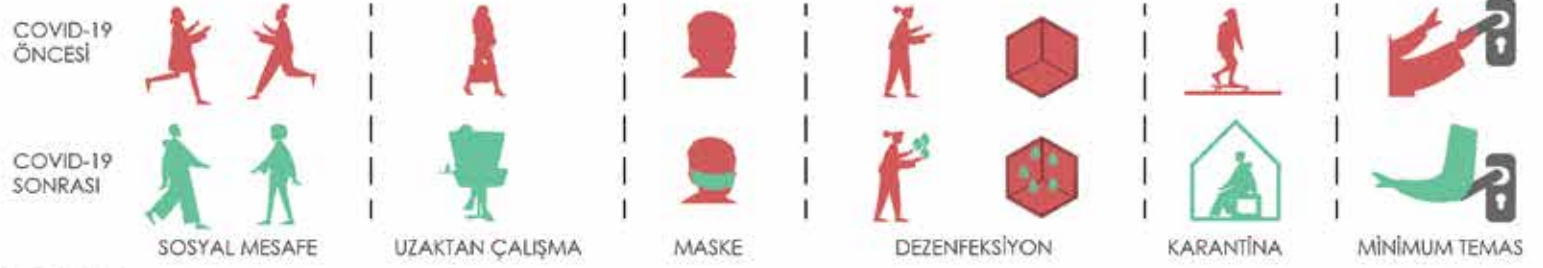
Mimarlık Bölümü

4.Sınıf

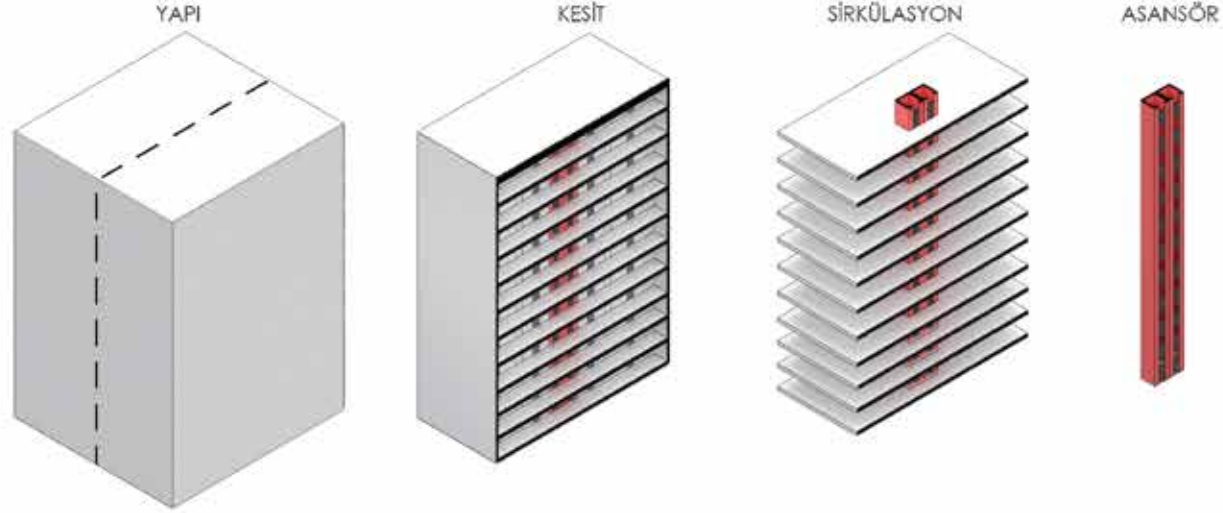
JÜRİ RAPORU

937019 rumuzlu bireysel proje, klişe görünen bir konuya getirdiği eleştirel çözüm sebebiyle jüri üyelerinin çoğunluğu tarafından ikinci seçilmiştir.

COVID-19 HAYATA ETKİLERİ



PROJE

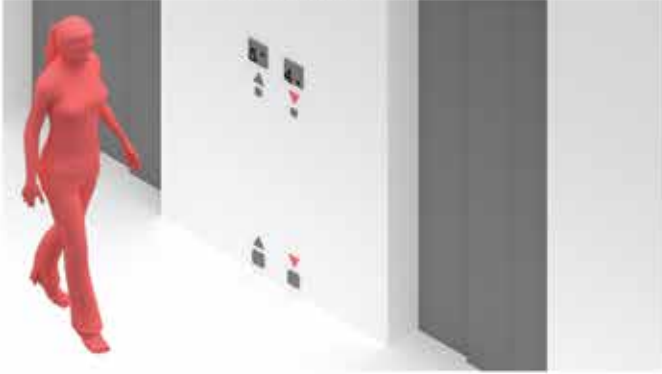


COVID-19 sonrası insanların günlük yaşantısı ve davranışlarında belirgin değişiklikler yaşanmıştır. Tasarım alanı olarak, insanların bu yeni normaline yeterli karşılığı veremeyen asansörler seçilmiştir.

Asansörlerin, COVID-19 sonrası, insanların yeni normal davranış biçimlerine daha uyumlu olmasına yönelik tasarımlar gerçekleştirilmiştir.

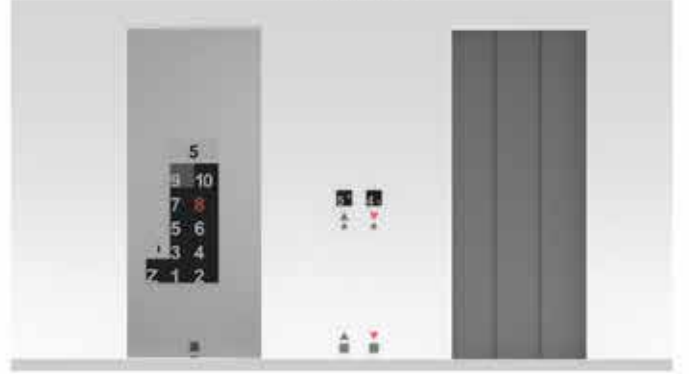
KULLANIM ŞEKLİ

AŞANSÖR ÇAĞIRMA



Asansör çağırma paneli yeni normale uyum sağlayacak biçimde, el ile temasa alternatif olarak ayak ile kontrolle izin verecek biçimde tasarlandı.

AŞANSÖR



Asansör bulunduğumuz kata ulaştığında, kontrol paneline düz bir rota üzerinden ulaşılabilir şekilde tasarlandı. Kontrol panelinde gitmek istenilen kat işaretlenmemiş ise, kontrol paneli sayesinde kolayca eklenecek şekilde tasarlandı.

KONTROL PANELİ



Kontrol paneli yeni normale uyum sağlayacak biçimde, el ile temasa alternatif olarak ayak ile kontrolle izin verecek biçimde tasarlandı.

KAT SEÇİMİ



Kat seçimi ayak ile çarkın çevrilmesi ve istenen katın seçilmesi ile yapılır. Engelliler için el ile kontrol çarkının çevrilmesi ve istenen katın seçilmesi ile yapılır.

KAT ONAYI



Ayak ile onay butonuna basılarak istenen katın onaylanması yapılır. Engelliler için el ile onay butonuna basılarak istenen katın onaylanması yapılır.

KAT SEÇİMİ

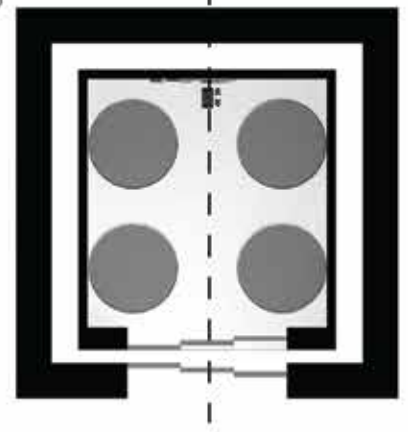


Kat seçimi ayak ile çarkın çevrilmesi ve istenen katın seçilmesi ile yapılır. Engelliler için el ile kontrol çarkının çevrilmesi ve istenen katın seçilmesi ile yapılır.

KAT ONAYI



Ayak ile onay butonuna basılarak istenen katın onaylanması yapılır. Engelliler için el ile onay butonuna basılarak istenen katın onaylanması yapılır.



KESİT PERSPEKTİF (A)
SCALE:1/30



GÜNLÜK KULLANIM

KULLANIM

KULLANIM SONRASI OTOMATİK DEZENFEKSİYON



Asansör her kullanımdan sonra kendi kendini otomatik olarak dezenfekte eder.

Kontrol çarkları kullanım sırasında kendi kendini dezenfekte eder.



Kullanım başlangıcında çarklar hareket sensörü sayesinde 180° dönerek dezenfekte olmuş halde kullanıma hazır olur.

EL İLE KULLANIM

AYAK İLE KULLANIM

SESLİ GERİ BİLDİRİM



Asansör kontrolü iki türlü yapılabilir.Engelliler için el ile kontrol edilecek bir çark bulunurken,ele alternatif olarak ayak çarkı ile de asansör kumanda edilebilir.

Kat seçimi öncesi sesli geribildirim sayesinde görme engelli kullanıcıların da tasarımdan faydalanması sağlanmıştır.

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

030805

RUMUZ

EKİP LİDERİ

BEYDA GÖKÇE YILIK

TED Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
2.Sınıf

DENİZ YENİ

TED Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
2.Sınıf

JÜRİ RAPORU

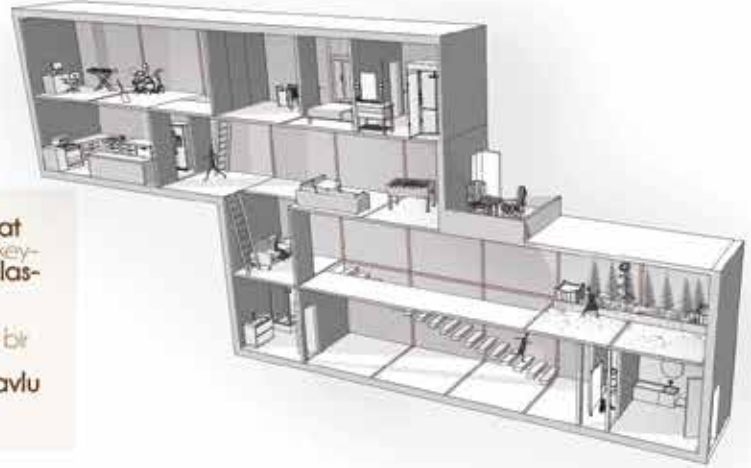
030805 rumuzlu bireysel proje, mekânsal organizasyonların pandemi sürecindeki dönüşümüne dair kurgulamış olduğu fonksiyonel fikir sebebiyle jüri üyelerinin çoğunluğu tarafından üçüncü seçilmiştir.



Çeşitli katlarda başkalaşarak daha büyük ölçekli bir konut içi özel mekanlar serisinin çözümüne olarak sağlayan bir formal konfigürasyon.

Görsel bağlantısı yüksek ve karantina alanı düzeninin en kolay sağlanabilirliği varyasyon.

Hem en çok insanın hem de en çok mekansal çeşitliliği sağlamasıyla beraber hijyenik katmanlaşma örgüsü iki farklı çeşitle güçlendirilmiştir.



Görsel integrasyon olanağı sağlayan ara kat konfigürasyonları ile hem yatay, hem de dikeyde mekansal çeşitlilik ve olası-gerekli izolasyon.

Özel mekan ölçeğindeki bu öneriler dizisinin bir araya gelişi ile dışarı ve içeri bağlamının güçlenmesi ve tanımlanması aracılığı ile "avlu konseptine" uygun.

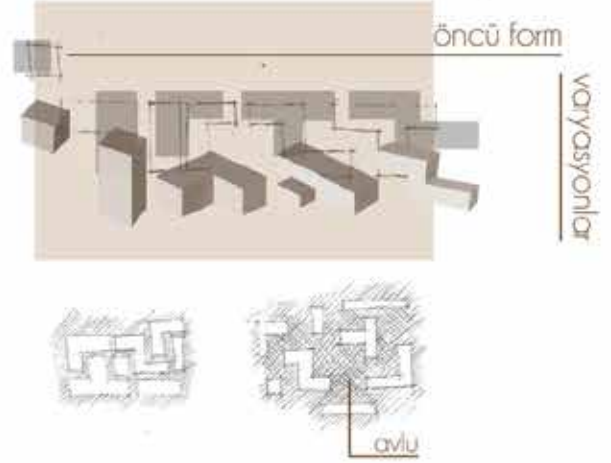
Özel mekan ölçeğindeki öneriler dizisi ve varyasyonlarının bir araya gelişi ile oluşan avlu senaryosu



TETRİS GİBİ; KALABALIGA UYMA, YOK OLURSUN.

METAMORFİK HACİMLER: YENİ NORMAL

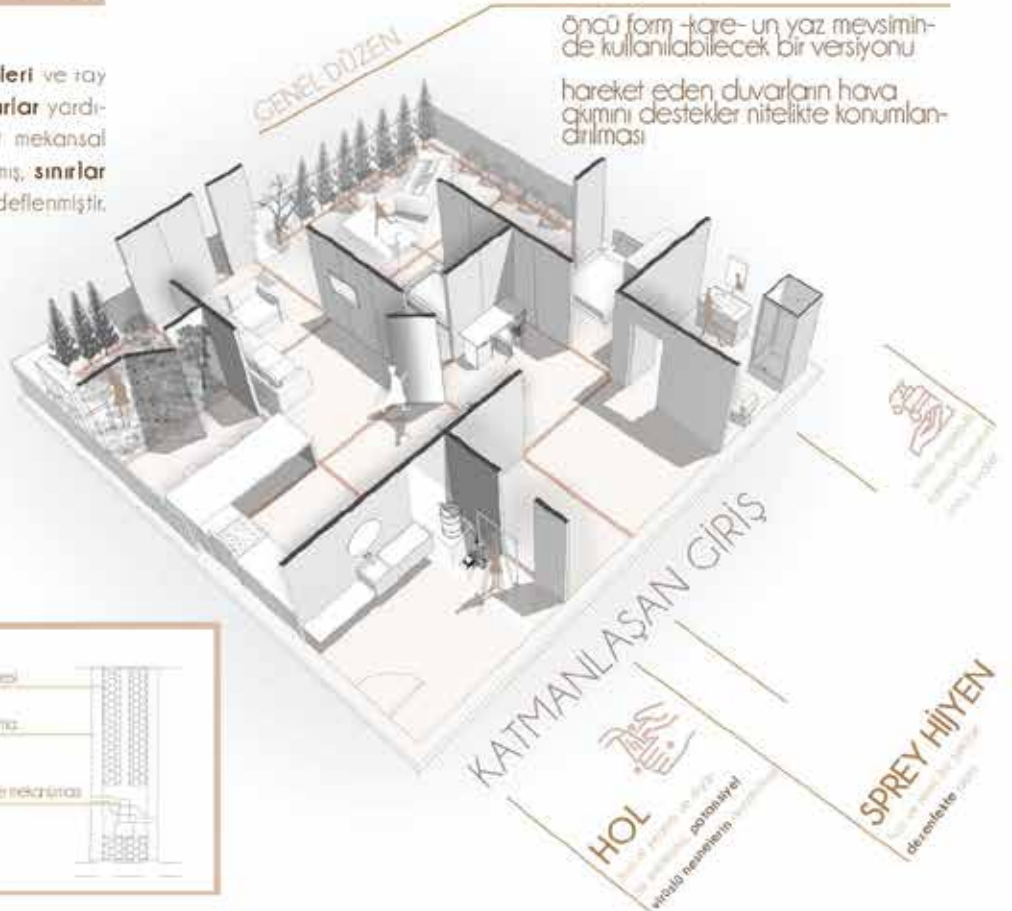
Pandemi sonrasında hayata geçirilebilir konut içi özel mekan önerileri

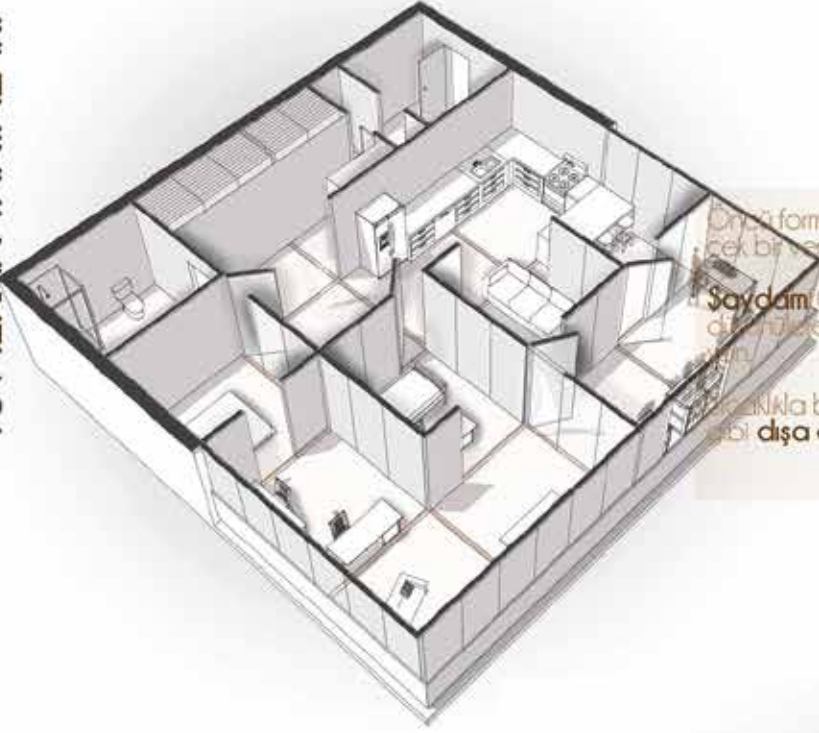


Pandemi sırasında dış mekanlarla olan fiziksel iletişimin kısıtlanması problemine çözüm olarak avlu fikri önerilmiştir. Özel mekanın uzantısı olan bu avlular önerilen yeni konutların formlarının ve varyasyonlarının çeşitli bir araya geliş biçimleriyle elde edilmiştir.

İÇ MEKAN ÇÖZÜMLEMELERİ

Cepheyi oluşturan **alüminyum cephe sistemleri** ve ray sistemi üzerinde **hareket eden bölücü duvarlar** yardımıyla hareket edebilen duvarlar her çeşit mekansal ihtiyacı göre **düzenlenebilir** olması sağlanmış, **sınırlar içinde sınırsızlık konsepti** hedeflenmiştir.





Orta formun -kare- kış mevsiminde kullanılabilecek bir versiyonu.

Saydam (Cam) ve opak paneller ile ısı kaybı da önlenerek daha çok bölümlenmiş bir organizasyon.

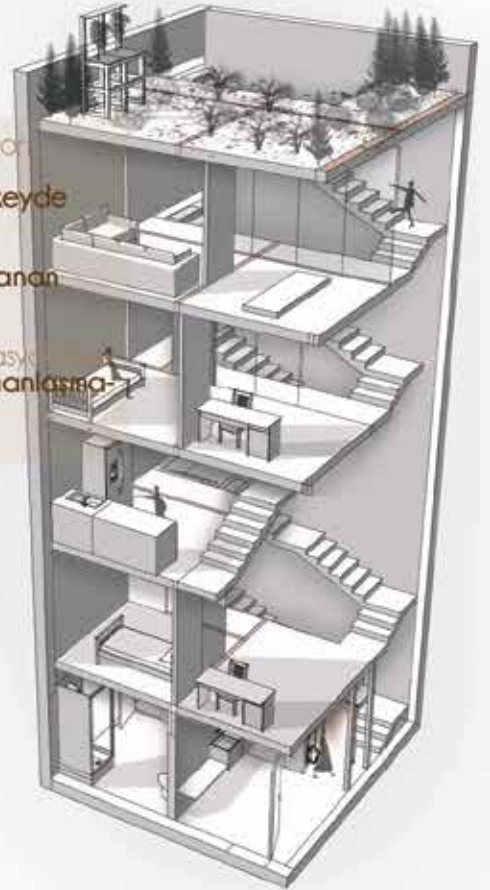
Yükseklikla birlikte dışarı ile sınırlı bağlantı, sera gibi dışa dönük mekanlara evrilebilir.

Dikey sirkülasyona olanak veren formal varyasyon.

Sınırlı hareketli duvar kullanımına rağmen hem dikeyde hem de yatayda bölümlenebilir mekanlar.

En üstte bahçe-tarım yardımın ile dışarıyla sağlanan izole ve hijyenik bağlantı.

Diğer formlardaki katmanlaşan lineer giriş organizasyonu bu öneride bir katı kaplaması ve bu hijyenik katmanlaşmaya düşeyde olanak vermesi.



Virüse yakalanmış bir kişinin varlığında çözülmüş olası bir senaryoyu içeren, lineer organizasyona sahip, formal varyasyon.

Enfekte olmuş kişinin karantina odası, hareketli duvarlar yardımıyla, hızlı-dezenfekte ünitelerine yakın ve görsel bağlantısı yüksek bir şekilde oluşturulmuştur.

Hastalığın atlatılması sonucunda başkalaşıp, yeni mekansal kontigürasyonlara olanak sağlayan alüminyum oynar panel tasarımı bu senaryo için oldukça avantajlıdır.

MANSİYON ÖDÜLÜ

160641
RUMUZ

SEREN ASLAN

Pamukkale Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
3.Sınıf

JÜRİ RAPORU

160641 rumuzlu bireysel proje, mekan içerisinde kurgulamış olduğu modüler fonksiyon işlevselliği ve proje genelinde düşünülen iç-dış ilişkisinin uyumu sebebiyle jüri üyelerinin çoğunluğu tarafından mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

YARINDAN SONRA

C - 19
SONRASI
KONUT
MEKANI

Günümüzde hayatımızda büyük değişikliklere yol açan görünmez bir tehlike ile karşı karşıya kaldık. Çeşitli medya araçlarından devlet yöneticileri tedbir amaçlı 'evde kal' çağrılarında bulundular ve zaman zaman bununla ilgili kısıtlamalar getirdiler. Bizde bu süreçte kendimizi korumak amacıyla evlerimize sığındık ve insanlarla aramıza mesafe koyarak günlük hayattaki işlerimizi zorunlu olmadıkça evlerimizden halleder hale geldik.

Evde geçirilen vakit artınca eve yüklediğimiz anılar da değişti.

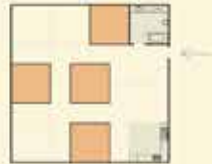
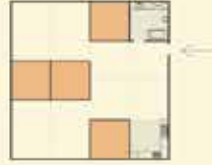
- Bu dönemde evden çalışmalarını sürdürebilecekler bu işlerini evden gidermeye başladılar.
- Öğrenciler eğitimleri uzaktan, kitle iletişim araçları sayesinde gördüler.
- Evdeki temizlik anlayışımız eve girerken çıkarken yaptığımız davranışlarımız değişti.
- Evlerimizdeki yarı açık alanlarımız önem kazandı.
- Doğaya dönüş önem kazandı, evlerimizde yetiştirebileceğimiz bitkiler edindik.
- Hareketlerimiz azaldı, bunun için spor yapabileceğimiz uygun bir mekan oluşturmaya çalıştık.

Gün içinde gerçekleştirdiğimiz birçok davranış için gerekli mekanları evimizde aramaya başladık. Farklı ihtiyaçların aynı mekanda karşılanma zorunluluğu oluştu.

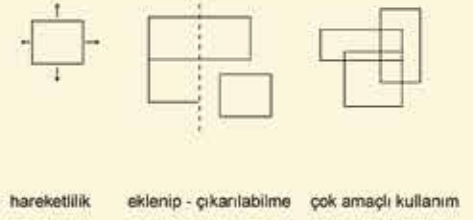
"Evlerimiz esnek tasarımlarla, dinamik bir şekilde değişen ihtiyaçlarımıza ne kadar çok cevap verebiliyorsa bu süreçte o kadar rahat ettik."
(Kaynakça: Cemal Baran; 2020 Karantina Döneminde Mekanların Önem Kazanması, Mekan Algısı ve Mekanları Daha İşlevsel Kullanabilmenin Yolları)



Kişisel Hacim (Hareketli) İslak Hacim (Sabit)

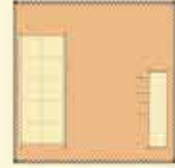


İç mekanın çevresini bir yarı açık mekan, yarı açık mekanın çevresini ise evde yenilebilir bitki (fesleğen,nane, biberiye, domates, biber) türleri yetiştirebilen bir alan sarmaktadır.



Tasarım Fikri ;

Covid - 19 ile evlerimizde geçirdiğimiz vakit artınca birçok farklı işimizi eve taşıdık ve onlar için uygun mekanlar aradık. Evlerimiz bu mekanlara ne kadar uygunluk gösterebiliyorsa o derece bizde rahat ettik. Bu projede konut içerisindeki her bireye ait kişisel hacimlerin tavandan elektrikli sistemle hareket etmesi, birbirine eklenip çıkarılabilmesi ile mekansal değişkenlik gösterebilen esnek bir konut.



Kişisel Hacim Planı

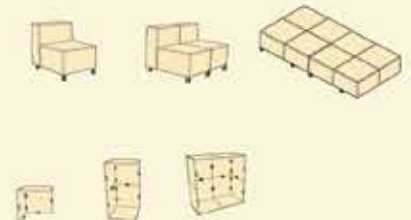


Kişisel Hacim Perspektif



Kişisel Hacim Sistem Detayı

Kişisel hacimleri saran duvarlar kumaş ile kaplı akordiyon ahşap panel sistemdir.



Esnek mekanlara uyum sağlayabilmesi için eklenip çıkarılabilen mobil eşyalar konut içinde kullanıma uygundur.

YARINDAN SONRA

C - 19
SONRASI
KONUT
MEKANI

Tek bir büyük ortak alan



Mekanların ihtiyaca göre birden fazla alana bölünebilmesi



Açılabilen sürgülü cam panellerle yarı açık mekanlarda birleşebilme.



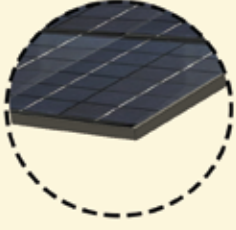
Kişisel hacimlerin birleştirilip daha büyük bir mekan elde edilebilmesi.



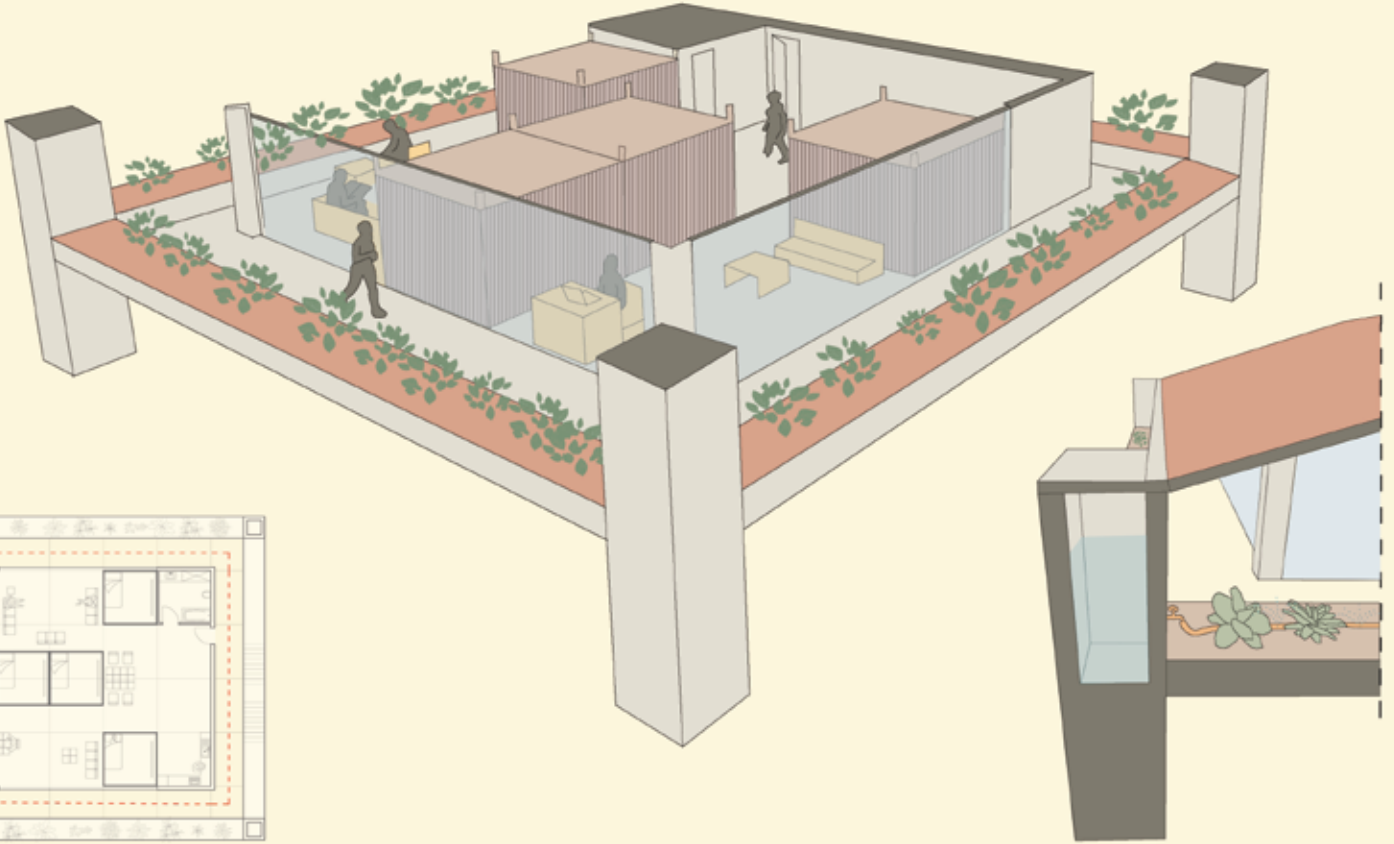
YARINDAN SONRA

C - 19
SONRASI
KONUT
MEKANI

Konutdaki esnekliği sağlamak için kullanılan kişisel hacimlerin hareketi tavandan elektrikli sistemle sağlanmaktadır. Bu elektrik ihtiyacının bir kısmı çatıda kullanılan güneş pilleri sayesinde üretilmektedir.



Covid - 19 sırasında doğaya dönüş önem kazanmış. İnsanlar karantina sırasında evde yetiştirebilecekleri bitkiler edinmişlerdir.



Evlerimizde kaldığımız süre içerisinde hareketimiz de kısıtlandı, spor yapabileceğimiz mekanları konutlarımızda yaratmaya çalıştık. Konutun etrafını saran yarı açık mekan sayesinde yürüyüş ve başka sporlarımızı da gerçekleştirebileceğimiz bir alan olarak düşünöldü.

Çatıdan toplanan ve taşıyıcı içerisinde biriktirilen yağmur suyu bitkilerin sulanmasında kullanılır.



MANSİYON ÖDÜLÜ

707808

RUMUZ

EKİP LİDERİ

MELİSA ARI

Kadir Has Üniversitesi Üniversitesi
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
1.Sınıf

MEVLÜDE AYÇA KANBUR

Kadir Has Üniversitesi Üniversitesi
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
1.Sınıf

JÜRİ RAPORU

707808 rumuzlu ekip projesi, yarışma konusu ile ilgili yapmış olduğu analizlerin, üretilen projede kullanımı sebebiyle jüri üyelerinin çoğunluğu tarafından mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

0.12 MİKRODAN KAOSA: VERİLERLE PANDEMİDE KONUT

Biz iki tasarımcı adayı olarak yaptığımız araştırmalar sonucunda insanların pandemi öncesi ve sırasındaki davranışları arasındaki farklılıkları inceledik ve veriler topladık. Amacımız "mimarlık epistemolojisiinde pandemi süreci sonrasında ne gibi değişiklikler gözlemleyeceğiz?" ve "mimarlık pratikleri nasıl değişecek?" sorularına cevaplar aramaktır.

Karantina Sürecinde İnsanlar Neler Aldı?



Karantina Sürecinde İnsanlar Hangi Hobilere Yönelmişti?



Karantina Sürecinde Evin Hangi Köşesinin Kullanım Oranı Ne Kadar Arttı?



Karantina Sürecinde İnsanlar Evlerinde Değişikliği En Çok Nerede Yaptı? (Evde Yeni Düzenlemelerin Yapılması Baz Alınmıştır)



Katılımcıların Yaş Grafiği



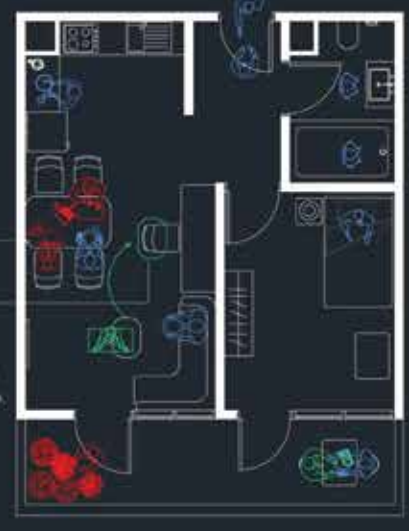
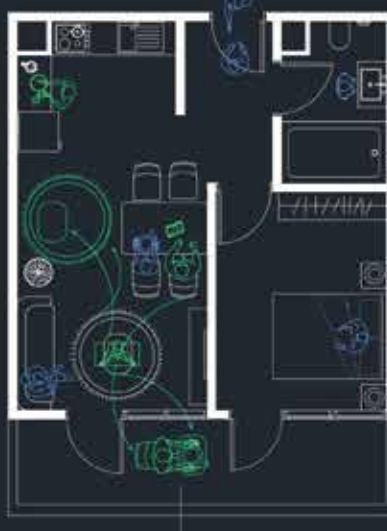
ÖĞRENCİ

Tasarım aşamasından önce insanların karantina öncesi ve karantina sürecindeki davranışlarındaki farklılıkları incelemek ve anlamak adına, farklı yaş ve meslek gruplarına dahil 70 kişi ile 11 soruluk bir anket yapıldı. Anket sonucundan elde edilen veriler doğrultusunda 5 farklı kategoride istatistik tablosu çıkarıldı. Toplanan verileri görselleştirme adına 1+1 ev planı ve tek başına yaşayan öğrenci, beyaz yakalı ve

serbest çalışan olmak üzere 3 farklı stereotipik kullanıcı profili belirlendi. Güncel koşullara ve mimar kurallara uygun bu hayali ev, çeşitli 1+1 ev planlarının incelenmesi sonucunda oluşturuldu. Her stereotipik kullanıcının iş/çalışma ve günlük yaşamındaki davranışlarını gösteren 3 plana ek olarak pandemi sürecinin bu alışkanlıklar üzerindeki dönüştürücü etkilerini temsil eden 3 farklı infografik plan çizildi.

BEYAZ YAKALI

SERBEST ÇALIŞAN



Karantina öncesi spor alanında spor yapıp, dışarıya spor alanında alan öğrencinin/serbest çalışanın evde dışarıya alan alanı arttı.

Karantina öncesi var olan ve var olmaya devam eden durumlar.

Karantina sırasında gerçekleşen ortak durumlar.

Karantina sırasında başlayan durumlar.

YENİ NORMALLER: PANDEMİ SONRASI KONUT GÜNCELLEMESİ

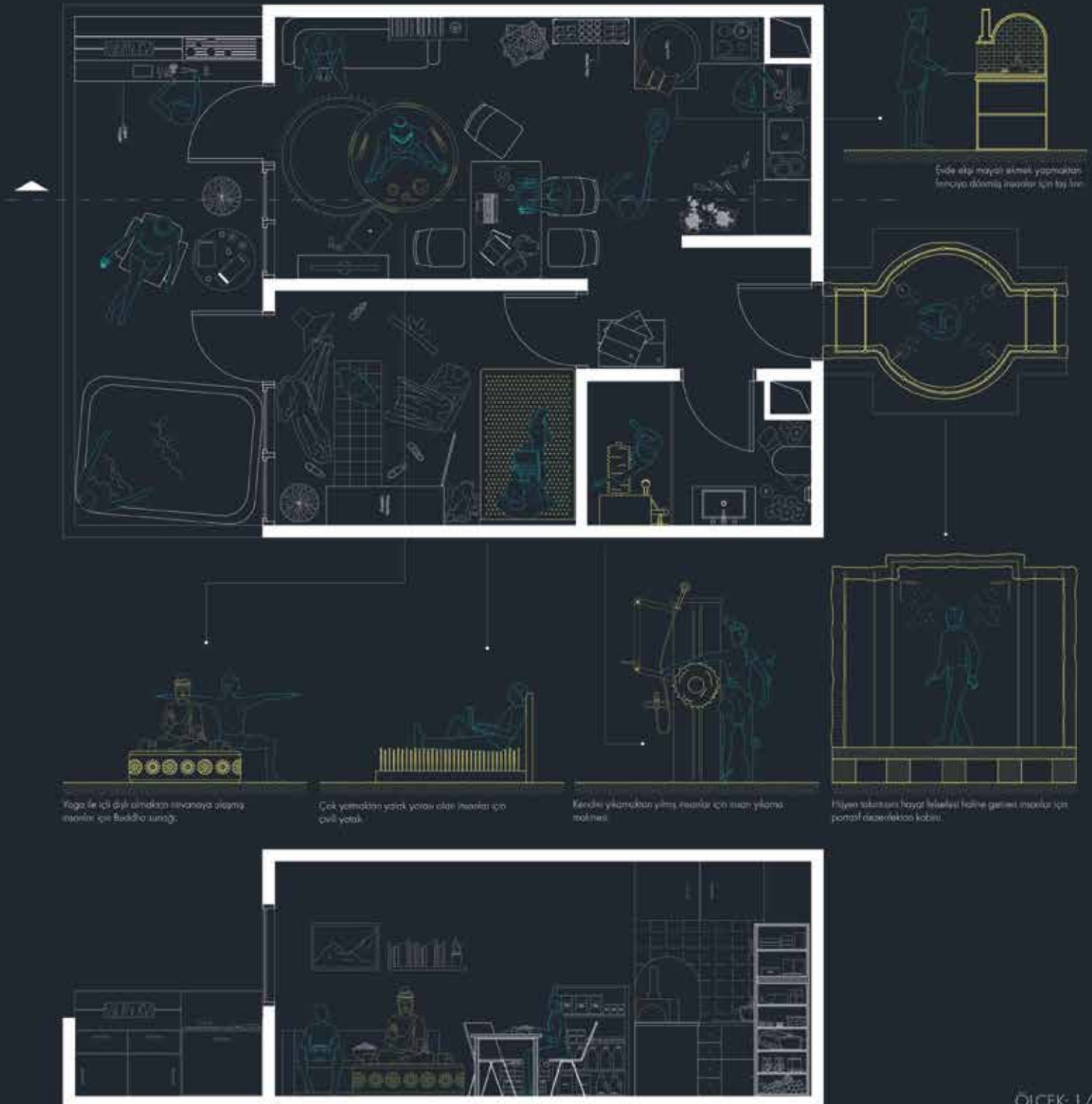
Yaptığımız araştırmalar sonucunda elde ettiğimiz verilerden bir çıkarım yapacak olursak:

Her ne kadar pandemi sırasında pandeminin yarattığı sorunlara çözümler getiren tasarımlar üretilmiş olsa da, bu tasarımların insanların davranışlarını belirleyen yegâne unsur olacağına dair bir inancımız ve bu yeni tasarım yaklaşımlarına göre hayatlarını yeni bir forma sokacaklarına dair bir iddiamız olamayacağını fark ettik. Zira pandemi sırasında yapılan tasarım önerileri kuramsaldan çok pratikte etkili olacak çözümlerle karakterize oldu.

Aslında sorunun bir konutun içine sıkışıp kalmak olmadığını gözlemlediğimizde, konut tasarımını pandeminin etkileri yüzünden ani bir şekilde değiştirmenin çözüm olamayacağını anladık. Dahası, pandemiyle birlikte gelen politik ve sosyal sorunları hesaba kattığımızda da mimarlık pratikleri üzerinden çözüm geliştirmek gibi bir "sorumluluğun" pandemiyle mücadelenin önceliklerinde ilk sırada yer almadığı gerçeği ile yüzleştik.

Biz tasarımcılar ve tasarımcı adayları olarak, her ne kadar toplumsal ve bireysel ölçekte davranışlarımızı etkileyen ve mekân kullanımlarında değişikliklere yol açabilecek nitelikte bir durumun içinde aktör olarak rol alabilsek de, bir adım geriye çekilip baktığımızda gerçekte tasarımcıların bir başlarına çözüm getiremeyeceği kadar karmaşık, çok aktörlü ve multi-disipliner ölçekte bir kaosla karşı karşıya olduğumuzu fark etmeliyiz.

Bu vesileyle projemizde sadece mimarların pratisyen bakış açılarının dikkate alındığı bir önerinin pandeminin bireysel ve toplumsal ölçekte yarattığı problemlere yönelik çözüm üretme konusunda ne kadar iddialı ama bir o kadar da yetersiz olacağını göstermek istedik.



MANSİYON ÖDÜLÜ

483506

RUMUZ

EKİP LİDERİ

ALP BUĞRA NAZAR

İzmir Ekonomi Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

4.Sınıf

GİZEM ÇALIŞKAN

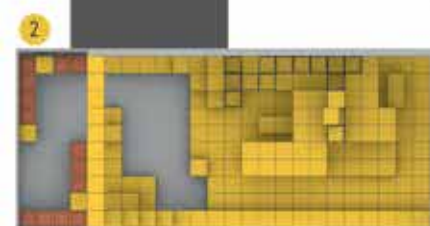
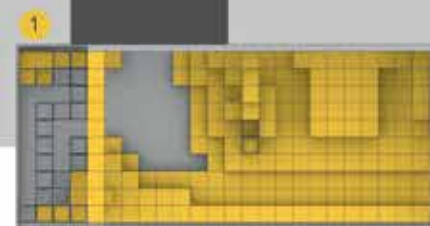
İzmir Ekonomi Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

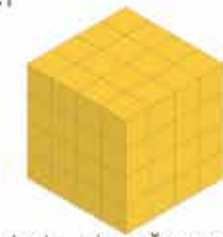
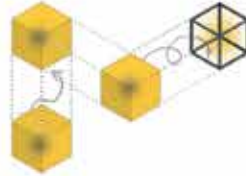
4.Sınıf

JÜRİ RAPORU

483506 rumuzlu ekip projesi, modüler sistemlerin pandemi sürecindeki kullanımı ile ilgili kurguladıkları yenilikçi fikir sebebiyle jüri üyelerinin çoğunluğu tarafından mansiyon ödülüne layık görülmüştür.



modüllerin mıknatıs ile birbirine tutunması



kati, durağan ve sınırlayıcı kütle

kütlenin eksiltme ve eklenme süreci



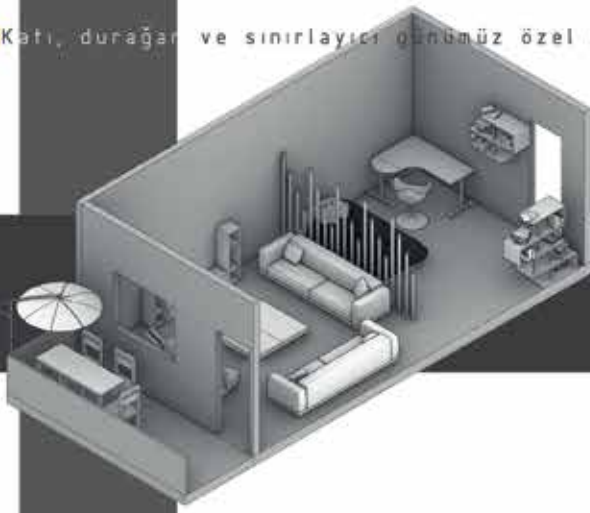
modüllerin farklı işlevler kazanması

SOSYAL ETKİLEŞİM:

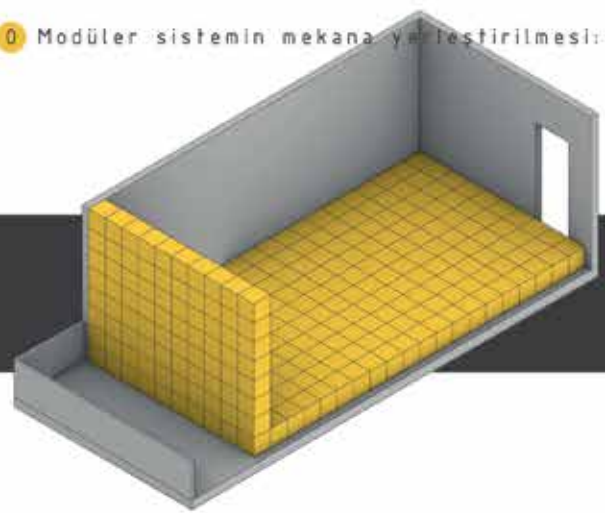
Salgın adına küresel anlamda yapılan fedbir çağrılar ve uyarıları halkın çoğunluğu tarafından dikkate alınmadığı için bu sürecin uzayacağı öngörülmüştür. İnsanların evlerinde daha uzun süreler vakit geçirmek; çalışmak ve ihtiyaçlarını gidermek zorunda kalacağı kaçınılmaz bir gerçeklik haline gelmiştir. Salgın öncesinde yaşadıkları yere farklı anlamlar yüklemeyen bireyler için "ev" kavramı sadece yaşam alanı olmaktan çıkmıştır. Ev, bir çocuk için okul; çalışan bir birey için ofis ortamı olma gibi farklı kimliklere bürünürken kişinin mekana adaptasyonu giderek zorlaşmıştır. Bu durum salgın süresince eve hapsedilmiş bireylerin sosyal rolleri arasında da çatışmaya yol açmaktadır. Bu noktada mimarlığın bireylerin yaşam alanlarındaki motivasyonunu arttırmaya yönelik neler yapabileceğinin sorgulanması projenin ana tasarım kaygısını oluşturmıştır.

Bireyin kendisini mekana ait hissetmesindeki en temel etken mekanın farklı işlevlere bürünebilmesi ve gerektiğinde dönüşebilmesidir. Burada önemli olan mekanlarda önceleri var olan eşyaların ve duvarların sınır koyma, ayırma ve farklılaştırma gibi sabit işlevlerinden uzaklaşmasıdır.

0- Kati, durağan ve sınırlayıcı olduğumuz özel mekanları:



0- Modüler sistemin mekana yerleştirilmesi:





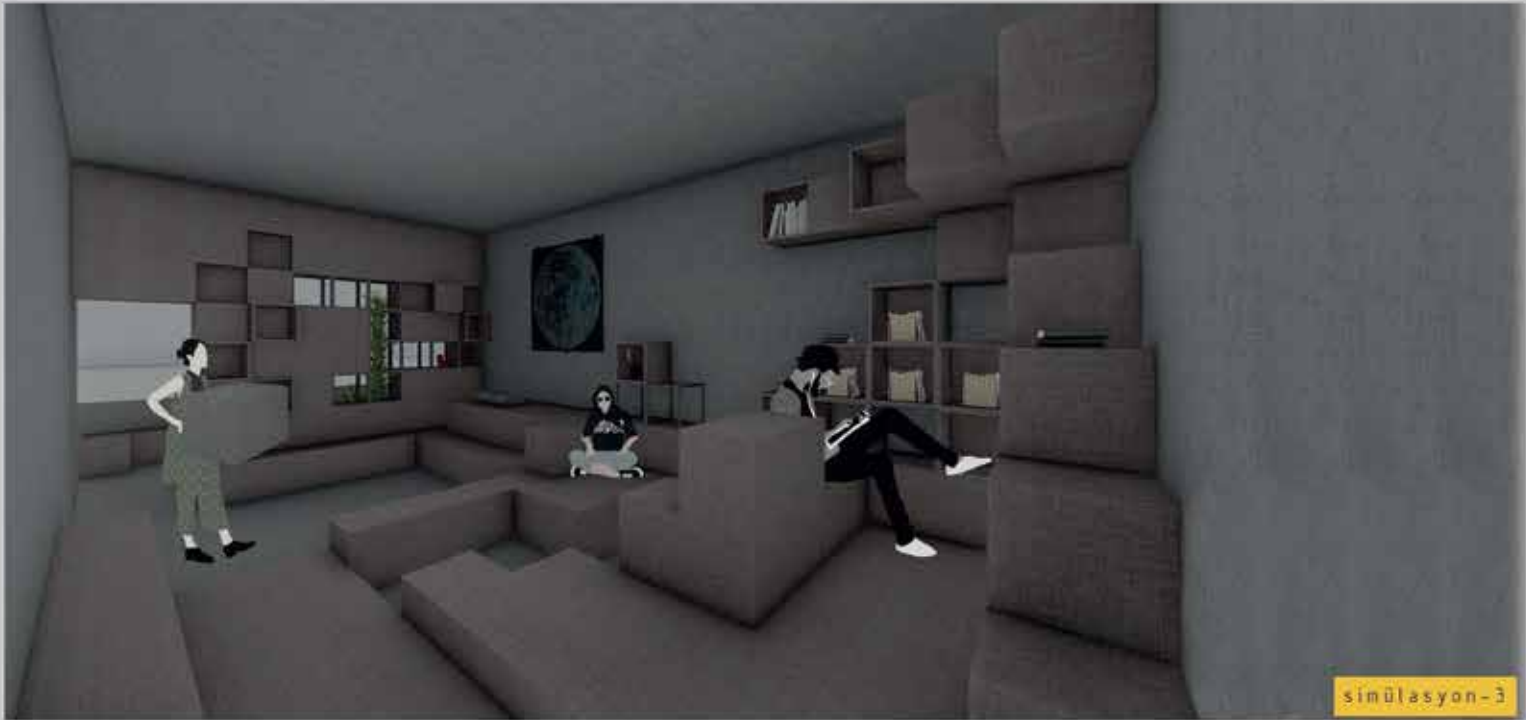
simülasyon-1

ÇOK FONKSİYONLU MEKANLAR:

Kullanıcının mekan algısını değiştirmesi için yorumlamaya açık bırakılmış modüller yeni durumlara geçiş sürecinde sürekli yıkma ve yeniden yapma hallerine uyum sağlar. Önerilen modüller mknatıs yardımı ile birbirine eklenebilmekte, birbirinden ayrılabilmekte ve bir bütünü oluşturabilmektedir.

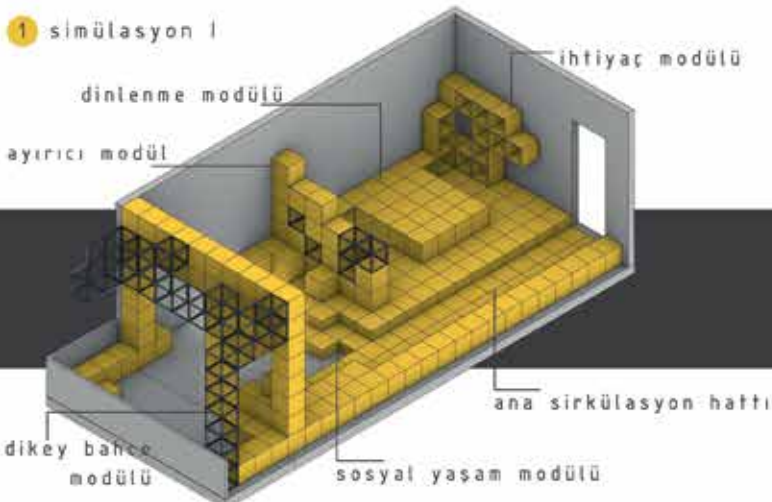
Nesnelerin strüktürleşmesi ile mekanların sadeleşmesine olanak verilmiştir. Modüller dikey ve yatay akslar üzerinde uygulanabilir şekilde tasarlanmıştır. Bireylerin duvar ve zemin kavramının sınırlarından uzaklaşırken mekanla bütünlüşmesi ve onu yorumlayabilmesi amaçlanmıştır.

Üretilen simülasyonlarında kişilerin genel ihtiyaçları göz önünde bulundurularak mekanın geçirebileceği adaptasyonlara örnekler sunulmuştur. Gelişime ve değişime açık bırakılan modüler sistem bireye hazır ve bitmiş olan bir tasarımı sunmaktansa bireyin de sürece dahil olabilmesine imkan vermektedir.

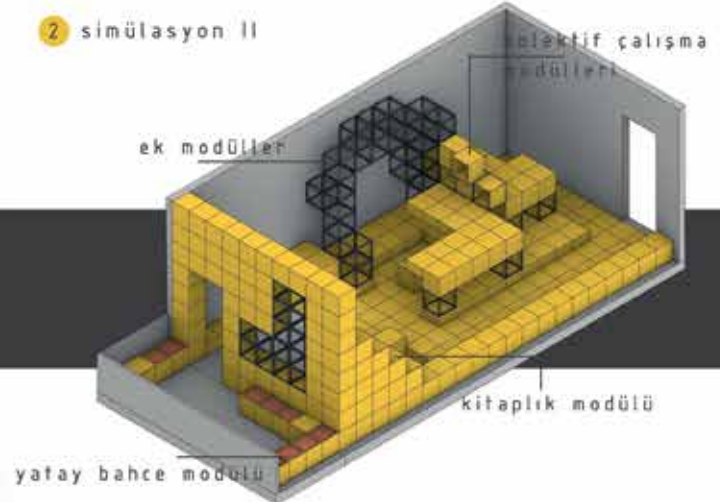


simülasyon-3

1 simülasyon I



2 simülasyon II

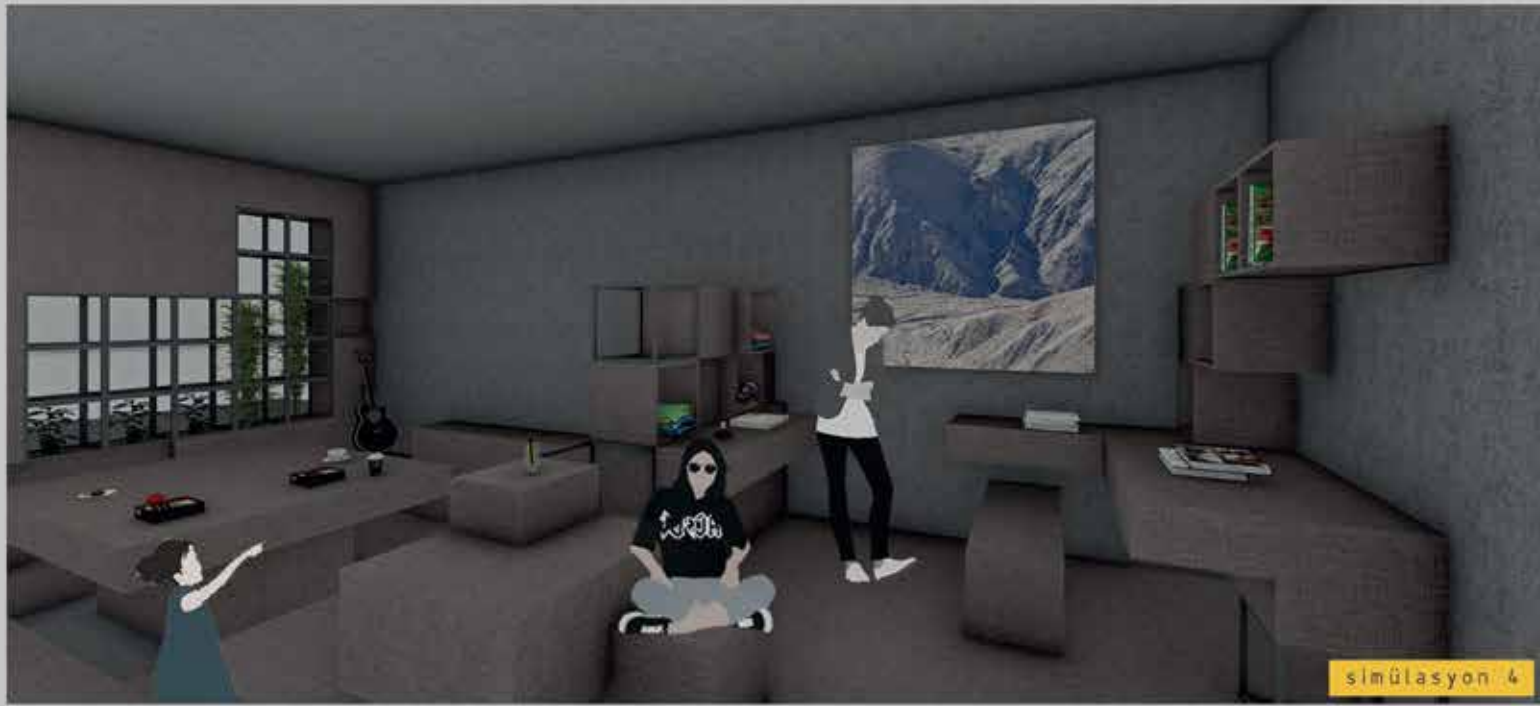




simülasyon 3



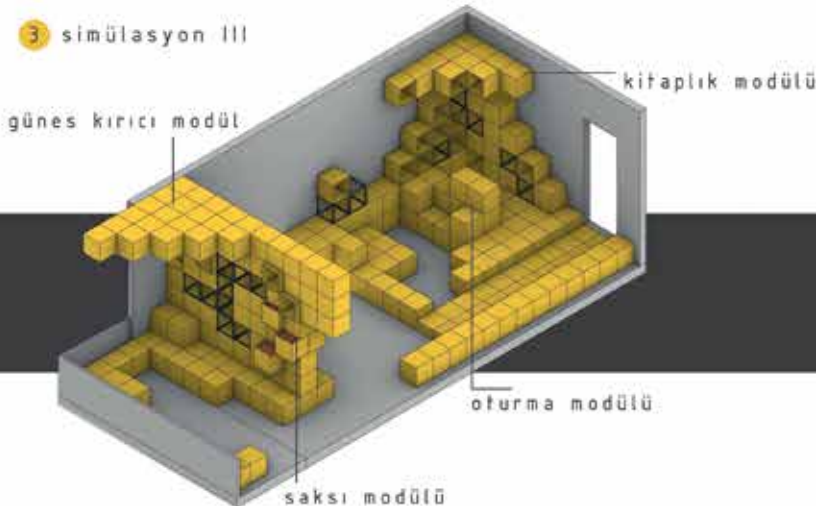
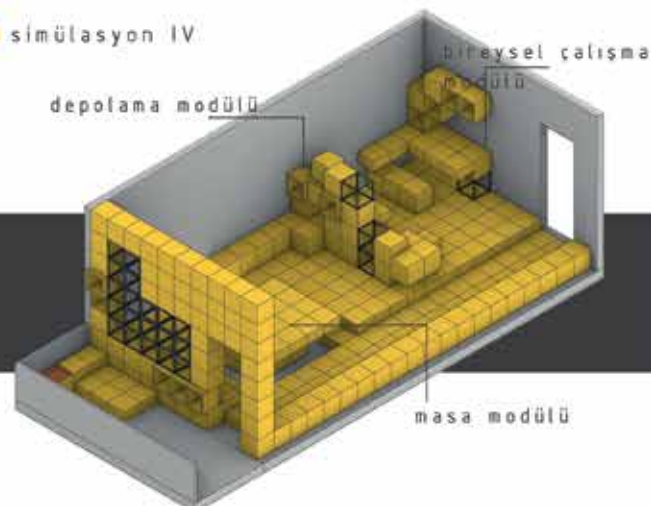
simülasyon 2



simülasyon 4

KİŞİSEL AĞLAR:

"Var olmak farklılaşmaktır; fark bir anlamda, şeylerin öznel yanıdır; bir yandan en ortak, bir yandan da en farklı kılan şeydir." Kişilerin mekan algısı ve mekandan beklentileri farklıdır. Her birey üretebileceği, dinlenebileceği ve hayal edebileceği kendi kişisel ortamını yaratmayı amaçlar. Günümüz özel mekanlarının bu dönüşüme izin verme şansı kısıtlı olduğundan bu ağlar kopuklaşmış ve aidiyet duygusu zayıflamıştır. Yakın gelecekte sabit fonksiyonlu durağan mekanların yerine zamansal ve kısa süreli devinimlere cevap verebilen mekanların tasarlanması önerilmektedir.

3 simülasyon III**4 simülasyon IV**

NESNE KATEGORİSİ

NESNE KATEGORİSİNDE,

Yarışma şartnamesine uygun olmayan proje bulunmamıştır.

TÜM BAŞVURU KATEGORİLERİNDE AYNI RUMUZ İLE YAPILAN ÇOKLU BAŞVURULARDA YAPILAN SON BAŞVURU GEÇERLİ SAYILMIŞTIR.

BU DURUM YARIŞMA WEB SİTESİNİN SORU-CEVAP BÖLÜMÜNDE YAYINLANMIŞTIR.

BAŞVURU KATEGORİSİ	BİREYSEL BAŞVURU SAYISI	EKİP BAŞVURU SAYISI	TOPLAM
NESNE KATEGORİSİ	46	21	67

DEĞERLENDİRME JÜRİSİ

Prof. Dr. Seçil Şatır (FSMVÜ)
Dr. Öğr. Üyesi Ebubekir Koç (ALUTEAM)
Cemal İrfan Çalışkan (ALUTEAM)
Alp Nuhoğlu (Ürün Tasarımcısı)
Atilla Kuzu (Zoom TPU)
Hayri Atak (Hayri Atak Design Studio)
Muhammet Taşlı (Hamm Design)
Ali Berkman (OnOFF L.D.)

RAPORTÖRLER

Burcu Nimet Dumlu(FSMVÜ)

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

092326

RUMUZ

EKİP LİDERİ

İCLAL SEVEN

Kocaeli Üniversitesi
İç Mimarlık Bölümü
3.Sınıf

ALEYNA NAZ KALIR

Kocaeli Üniversitesi
İç Mimarlık Bölümü
3.Sınıf

ÖZGE ORUÇ

Kocaeli Üniversitesi
İç Mimarlık Bölümü
3.Sınıf

JÜRİ RAPORU

092326 rumuzlu proje, 8 jürinin değerlendirmeleri sonucunda şartnamede belirtilen kategorilerde aldıkları puanlar münasebetiyle en yüksek puanı alan proje olmuştur. Oybirliği ile tüm jüri üyeleri tarafından ödüle layık görülmüştür. Sunum dili ve görselleştirmeler konusunda olumlu eleştiriler almıştır. Tasarımın sadeliği ve yarışmanın sorguladığı konulara yaklaşımı ile 1.lik ödülüne uygun bulunmuştur.

V-LINE

Covid-19 salgını hayatlarımıza sosyal mesafe ,septom,pandemi gibi alışık olmadığımız yeni kavramlar girdi.Hastalıkla mücadele ve kendimizi izole etmek adına sosyal mesafe uyarı ölçümü , ateş ölçer ve en sık yaptığımız yanlışlardan biri olan elimizle yüzümüze temas etmemizi engelleyen titreşim sistemi ile v-line hastalık ile değişen hayatlarımıza yeni bir soluk katıyor.



Ateş ölçümü ve sosyal mesafe uygunluğuna göre iki farklı renk seçeneği sunar.



Sosyal mesafe 2m olarak belirlenmiştir,aşıldığında uyarı verip renk değiştirir



Titreşim Uyarısı Ve Ateş Ölçer



Sosyal Mesafe Uyarı Renk Sistemi



SOSYAL MESAFE

Sosyal mesafeyi korumak için bir buçuk metre çapında bir alana başka biri yaklaştığında renk değiştirerek uyarıyor.



ATEŞ ÖLÇER

Otomatik olarak ateş ölçüp kayıt altında tutar.



TİTREŞİM

Elimizi yüz çevremize çıkardığımızda virüsten korumak için titreyerek uyarıyor.

V-LINES

092326

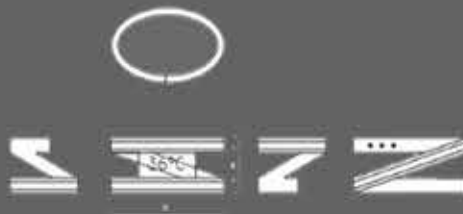


V-Lines iki farklı tasarım önerisiyle sunuluyor.



Titreşim Uyarısı Ve Ateş Ölçer

Sosyal Mesafe Uyarı Renk Sistemi



V-LINE



V-LINES

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

210301

RUMUZ

DOĞUCAN AKTAŞ

İzmir Yaşar Üniversitesi

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

4.Sınıf

JÜRİ RAPORU

210301 rumuzlu proje, 8 jürinin değerlendirmeleri sonucunda şartnamede belirtilen kategorilerde aldıkları puanlar münasebetiyle en yüksek ikinci puanı alan proje olmuştur. 8 jüri üyesinin 5'i tarafından ödüle layık bulunmuştur. Üretilen çözümün üretim pratikliği ve yaklaşımın sadeliği ile olumlu yorumlar almıştır. Oy çokluğu ile 2.lik ödülüne uygun bulunmuştur.

HOOK

Covid-19 krizi ev hayatımızda ve ortak yaşam alanlarımızda bizi etkileşime geçtiğimiz objelerle iletişimimizi sorgulamaya yöneltmektedir. Yeni normal olarak adlandırdığımız süreçte, özellikle kamusal alanlarda yüzeylerle temas önemli bir problem olarak ele alınmaktadır. Hook birden fazla fonksiyonuyla bu problemi engelleyerek bireylerin gündelik hayatlarını kolaylaştırmayı amaçlayan bir üründür. Farklı renk ve desen seçenekleri bulunmakta olup, şehirlerin belirli noktalarındaki otomatlardan alınabilir.

Kullanım Senaryosu



1 Stratejik noktalara konutlandırılmış olan otomasyon makineleri aracılığıyla "Hook" ürününe ulaşılabılır.



2 Temassız ödeme seçeneği ile herhangi bir yüzeye dokunma gereksinimi olmadan işlemler tamamlanabilir.



3 Farklı desen ve renklere sahip "Hook" tasarımlarına depozitoların ödenmesinin ardından ulaşılabılır.



4 Tefhise oluşturma ile yüzeylerden bir olan dışarıya açılan "Hook" ile en hızlı şekilde kullanılabilir.



5 Alışveriş torbalarının taşıma sürecini en güvenli hale getirmek amacıyla uç kısım kısıcda formunda tasarlandı.



6 Olayın araçlarındaki yokuş-yavaş hareketlerindeki en yoğun trafikin olduğu alanların kullanımından yoksunlaştırılabilir.



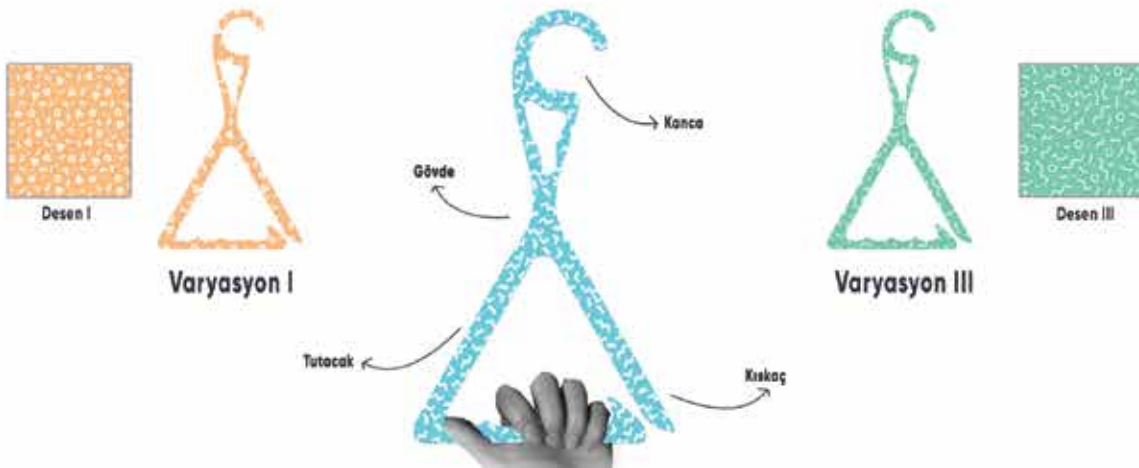
7 Kullanım dışı olduğu durumlarda taşıyılabilirliği kolaylaştıran tek adımla kışafet sistemi uygulanabilir.

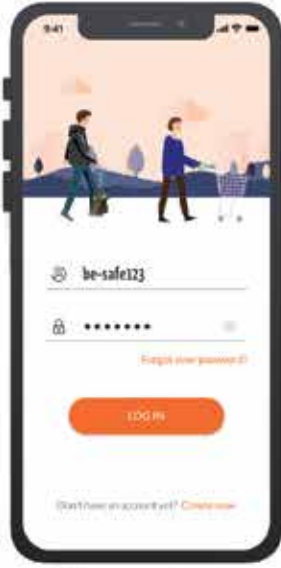


8 Hızla açık alanlardan riskli yüzeylerden bir olan kapı kollarına dokunmadan açıp kapatabilir.

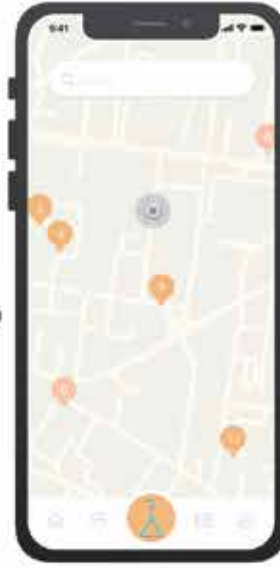


9 Kullanım dışı olduğu anda otomatik materyale sterilizasyon işlemine girmesi ve depozitoların geri dönüşü işlemine geçebilir.





Aplikasyon Arayüzü

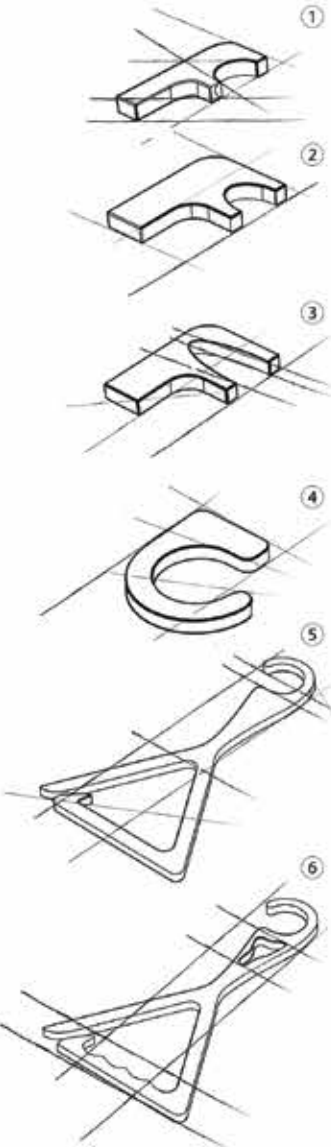
En Yakın Otomat
Lokasyon Görünümü

Otomat Makinesi Görünümü

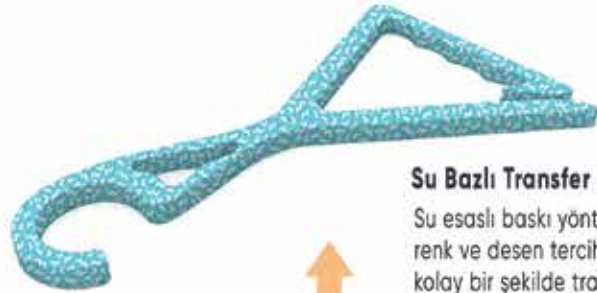
Mobil cihazınıza indirebileceğiniz "Hook" uygulaması üzerinden **temassız** ödeme yöntemi ile **depozito** karşılığı ürüne ulaşabilir ve kullanım sonrası tekrar kullanıma yönelik **sterilizasyon** için teslim edebilirsiniz.

UV-C ışınları ile kullanılmış "Hook" ürünlerinin **sterilizasyonları** kullanıcının da süreci izleyebilmesi adına otomat makinelerine entegre edilmiştir.

Form Denemeleri



Üretim Aşamaları



Su Bazlı Transfer Baskı

Su esaslı baskı yöntemiyle çeşitli renk ve desen tercihleri ürüne kolay bir şekilde transfer edildi.



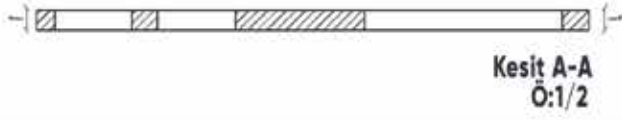
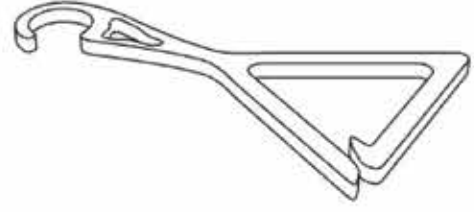
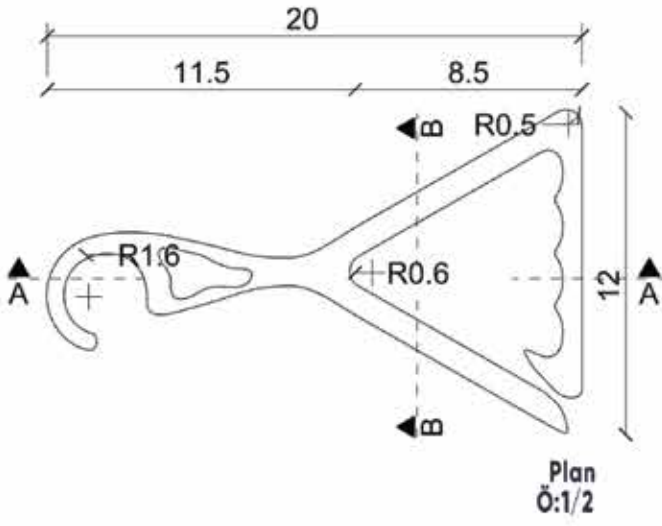
Termoplastik Elastomer

Yüksek mukavemet ve performans özelliklerine sahip olması ve geri dönüştürülebilirliğe önem verildi.



Metal Ana Parça

Ana parçanın dayanıklı ve esneme payı düşük olması ihtiyacına yönelik metal malzemesi tercihi olmuştur.



Görsel I



Görsel II



Görsel III



Görsel IV



Görsel V

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

199696

RUMUZ

DOĞAL CEM YÜKSEL

Eskişehir Teknik Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım Bölümü
4.Sınıf

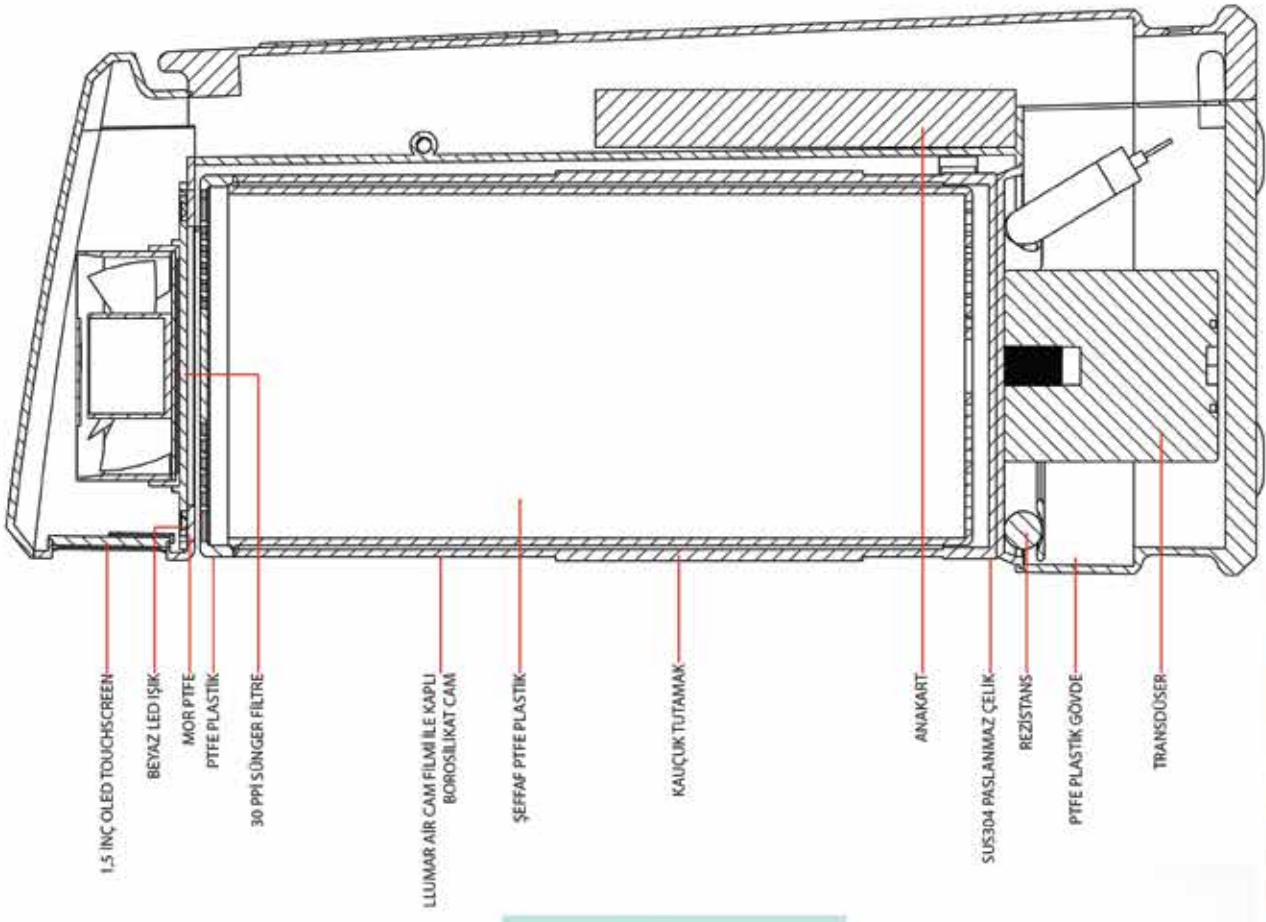
JÜRİ RAPORU

199696 rumuzlu proje, 8 jürinin değerlendirmeleri sonucunda şartnamede belirtilen kategorilerde aldıkları puanlar münasebetiyle en yüksek 3. puanı alan proje olmuştur. 8 jüri üyesinin 7si tarafından ödüle layık bulunmuştur. Oy çokluğu ile 3. lük ödülüne uygun bulunmuştur.

Temizlenmesi için uygun bir yöntemin olmadığı, delik, girinti, pürüz gibi detaylara sahip kişisel ürünleri, su, kimyasal maddeler ve elektrik gibi kaynakların ekonomik kullanımını sağlayarak temizleyen ultrasonik temizleyici ürün tasarımıdır.

Temizlenecek olan ürünlerin yıkanması ile başlayan, durulama ve kurutma işlemleri ile devam eden ve dezenfeksiyon işlemi ile son bulan komple bir temizleyicidir.

Ses dalgaları sıvının içerisinde hareket ederken genleşme-sıkışma bölgeleri meydana getirir. Genleşme esnasında sıvıda patlayan minik kabarcıklar ve boşluklar oluşur. Bu olay tank içine konulan materyalin yüzeyinde gerçekleştiğinde yüzeydeki yabancı maddeleri fırçalama veya ovalamaya benzer bir etkiyle yüzeyden koparılarak uzaklaştırılır.



KESİT



GÖZLÜK, ANAHTAR, BOZUK PARA, BIBLO, ELEKTRONİK SİGARA, MAKAS



TAHTA KAŞIK, BIBERON, BİÇAK, TERMOS, PET ŞİŞE, EL BOYAMASI BARDAKLAR

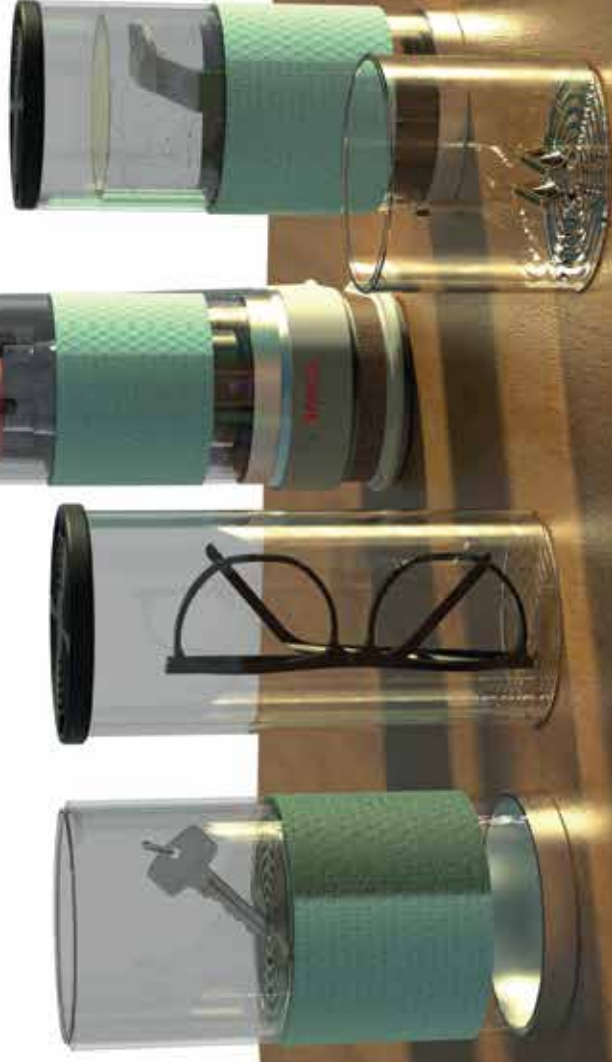


TARAK, TOKA, MAKYAJ FIRÇASI, MAKYAJ SÜNGERİ, TAKI, TAKMA KIRPIK

Meticulous hassas biçimde yıkanması gereken; lensleriniz, makyaj fırçalarınız, elektronik kartlarınız için ya da günlük hayatınızda sık sık kullandığınız; takı, gözlük gibi kişisel eşyalarınız veya yoğun yıkamaya ihtiyaç duyduğunuz; biberon, traş aleti gibi ürünlerinizin yıkanması için üç farklı hazır moda ve farklı sıcaklık, frekans ve zaman ayarlamaları ile kişiselleştirilmiş yıkama deneyimine sahip-
tır.



JİLET, TRAŞ ALETİ UÇLARI, TIRNAK MAKASI, CIMBIZ, TAKMA DİŞ, TORPÜ





ULTRAVİOLE DEZENFEKSİYON



KABLO SARMA



HAVA KANALLARI VE TUTAMAK



TANK VE KİLİT SİSTEMİ



ARAYÜZ TASARIMI

MANSİYON ÖDÜLÜ

080247

RUMUZ

EKİP LİDERİ

ONUR ASAR

Eskişehir Teknik Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

4.Sınıf

UZAY DENİZ YILMAZ

Eskişehir Teknik Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

4.Sınıf

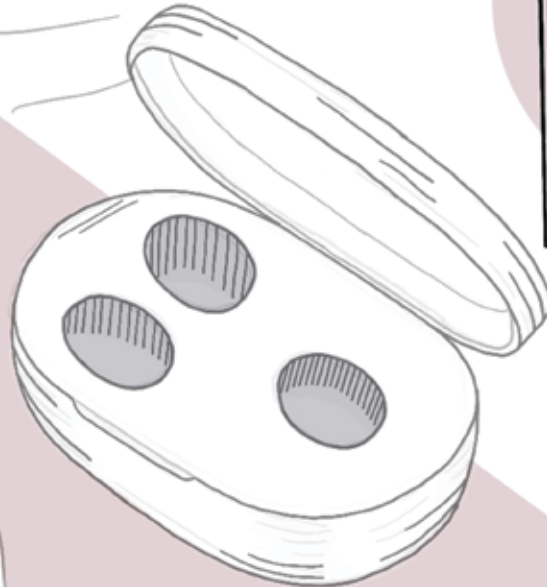
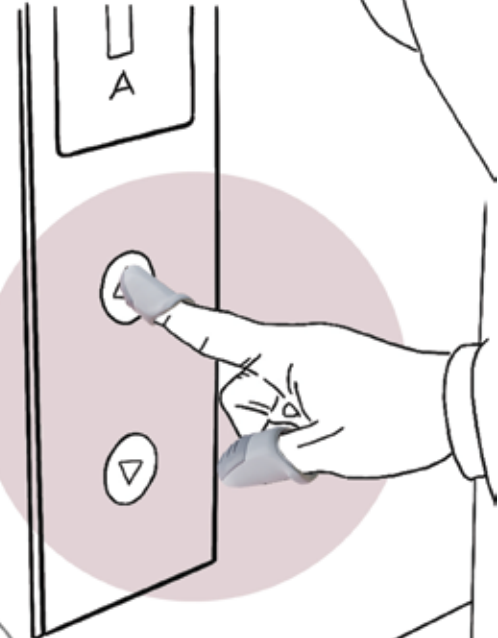
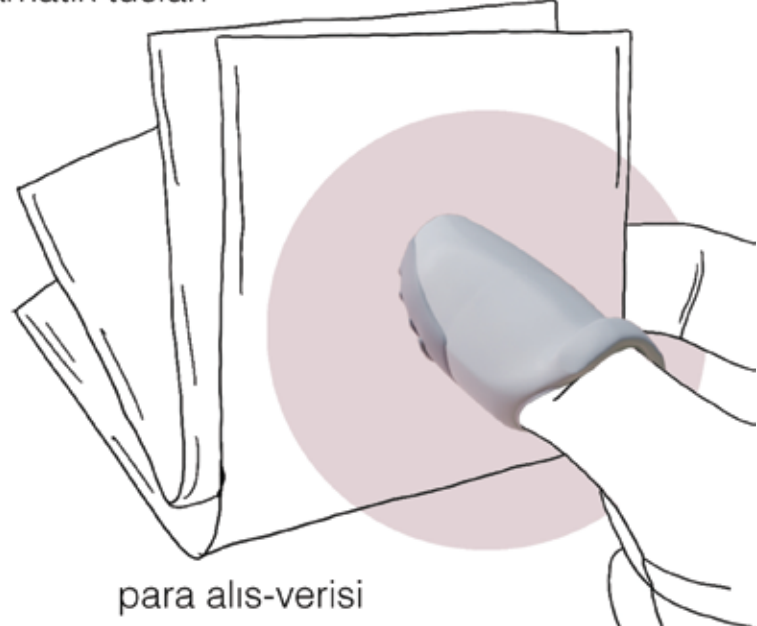
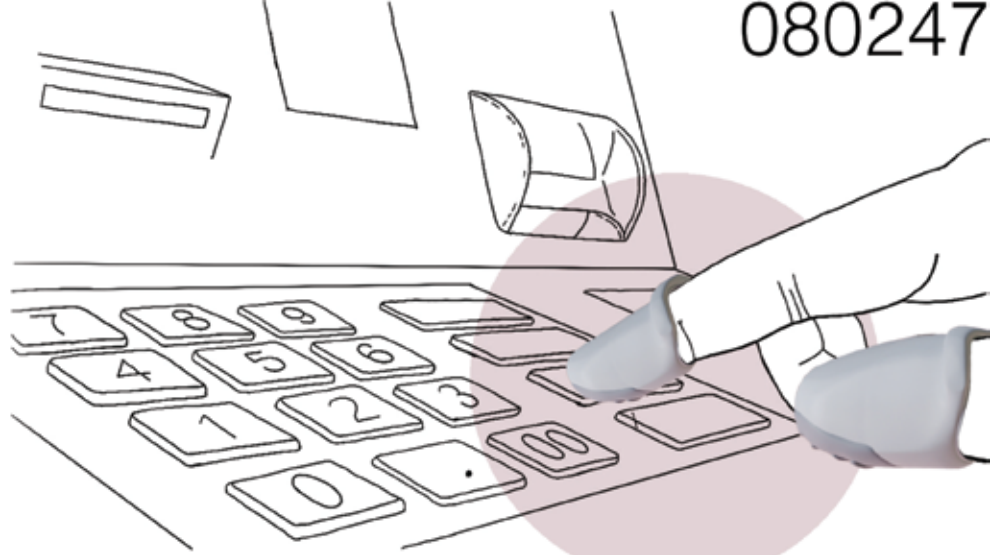
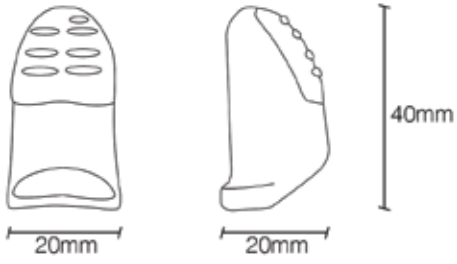
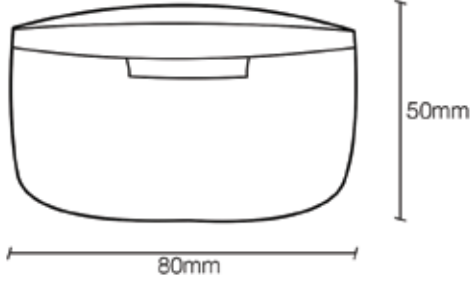
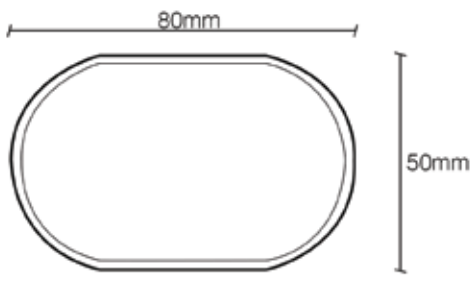
JÜRİ RAPORU

080247 rumuzlu proje, 8 jürinin değerlendirmeleri sonucunda şartnamede belirtilen kategorilerde aldıkları puanlar münasebetiyle mansiyon alabilecek projeler listesine girmiştir. Örnekleri görülen bir tasarım olmasına rağmen yaklaşımın netliği ve tasarım fikrinin iyi ifade edilmiş olması ile oy çokluğu ile Mansiyon ödülüne uygun bulunmuştur. Tasarımın üretilebilirliği sonucunda ALUTEAM ÖZEL ÖDÜLÜ ile üretilmesi uygun bulunmuştur.



CONTACT

*hayata güvenle dokunun



CONTACT

*bakterileri parmaklarınızdan uzak tutun



MANSİYON ÖDÜLÜ

172384
RUMUZ

EKİP LİDERİ

BUSE ŞAHİN

MEF Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

3.Sınıf

HAYRUNNISA MUTLU

MEF Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

3.Sınıf

İPEK ERİŞEN

MEF Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

3.Sınıf

SATUK BUĞRA SARI

MEF Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

3.Sınıf

JÜRİ RAPORU

172384 rumuzlu proje, 8 jürinin değerlendirmeleri sonucunda şartnamede belirtilen kategorilerde aldıkları puanlar münasebetiyle mansiyon alabilecek projeler listesine girmiştir. 8 jüri üyesinin 6su tarafından Mansiyon ödülüne uygun bulunmuş ve oy çokluğu ile mansiyon almıştır

NE?

Hücre, maske ve eldivenler için var olan çöp kutularına entegre edilebilen bir atık kutusudur. Tıbbi birer atık olan maske ve eldivenler Koronavirüs ile birlikte günlük hayatımızın önemli bir parçası olmuştur ve uzun bir süre daha kullanılmaları öngörülmektedir. Virüs taşıma potansiyeli olan bu atıkların uygun bir yöntem ile diğer atıklardan ayrıştırılması gerekir. **Hücre**, bu amaca hizmet etmek için tasarlanmış bir eklentidir.

NEDEN?

Pandemi süreciyle kullanılması zorunlu hale gelen kişisel hijyen malzemeleri kullanım sonrası virus yayılımında ve çevre kirliliğinde ciddi rol oynamaktadır. Atıkların doğru yollarla atılması ve ayrıştırılması süreç için büyük önem taşımaktadır. Uzmanlar tarafından önerilen atım şekli maske iplerinden tutulup katlanarak ayrı bir poşet ile çöpe atılması yönündedir. Kullanılmış maske ve eldiven atıkları en az 72 saat sonra evsel atık olarak kategorize edilmiştir. Altı aylık pandemi süresinde maske kullanımı üzerine gözlemlendiğimiz durumlar, önerilen koşullarla atılmaması, çöp kutusu kullanımının tercih edilmemesi ve mevcut çöp kutularının elverişsizliği üzerinedir. Tek kullanımlık olan hijyen atıkları önerimizle minimum temasta atılarak, düzenli depolamayla ayrıştırılacaktır.

NASIL?

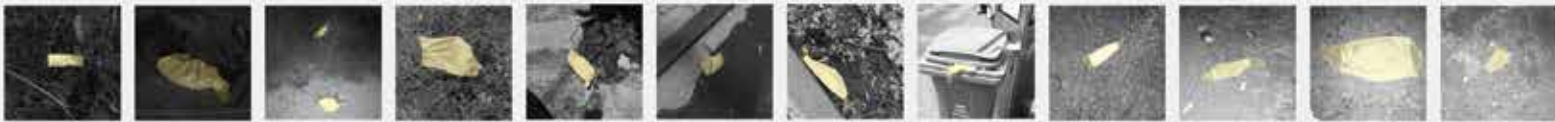
Sistem, kişisel hijyen atıklarının, minimum temas amaçlanarak, önerilen maske-eldiven atım biçimine alternatif sunmaktadır. Çöp kutularına kelepçe vida yardımıyla sabitlenen tasarım, maskelerin güvenli bir şekilde atılması, saklanması ve ayrıştırılmasını sağlar. Atıkların kontrollü bir şekilde atılması ve dışarıyla temasını indirmek için atık girişi 6 cm çapında ve kesikli plastik kontrollü açıklık bulunmaktadır. Pedal sistemiyle açılan kapağın merkezinde bulunan itici aparat yerleştirilen atıkların temassız olarak içeri atılmasını ve **Hücre**'de hapsolmesini sağlar.



Uzman Görüşü Hijyen Atığı Atım Şekli



Hücre'nin sunduğu Hijyen Atığı Atım Önerisi



Araştırma Sürecinde Tespit Edilen Maske Atıkları



- Hijyen Atıklarının Çöpe Atılma Oranı
- Hijyen Atıklarının Yere Atılma Oranı



- Uzman Görüşüne (Katlanarak+Poşetli) Uygun Atım Oranı
- Uzman Görüşüne Uygun Olmayan Atım Oranı
- Çöp Kutusu Elverişsizliğinden Çöpte Kalmayan Maske Oranı

Araştırma süreci boyunca gözlemlerimiz üzerine yapılan analizler, projeyi şekillendirmiştir. Yaklaşık **100** hijyen atığının atım şekilleri ve mekanları üzerinden oranlar grafiklere yansıtılmıştır.

Maskenin Atıldığı Ortam

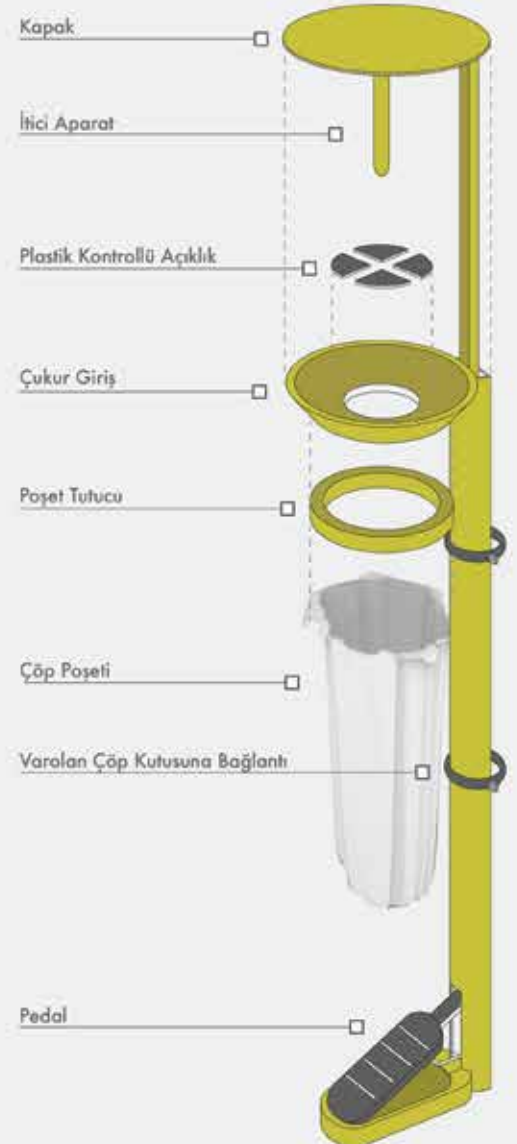


Yüzde (%)



Çalışma Prensibi

Teması önlemek için, pedal ve makara sistemiyle çalışan düzenekte kullanıcı ayağı ile pedala bastığı zaman[2.1] **Hücre**'nin kapağı yukarı doğru manevra yaparak açılır[2.2]. Maskesini hazneye koyan kullanıcı ayağını pedaldan çektiği zaman kapak ve kapağa bağlı olan itici aparat sayesinde atık, plastik kontrollü açıklık içerisinde geçer[3.1] ve poşetin içerisine düşer[3.2]. Mekanizma çalışmadığı süre içerisinde dışarıyla bağlantısı olmayan hijyen atıklarının virüs yayma tehlikesinin önüne geçer.



MANSİYON ÖDÜLÜ

130047

RUMUZ

FULYA FATMA TÜRKAN

İstanbul Aydın Üniversitesi

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü

4.Sınıf

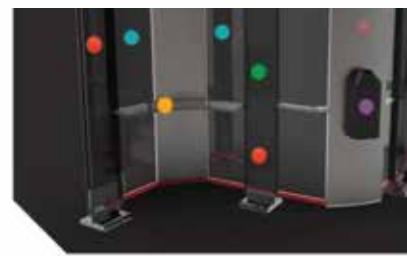
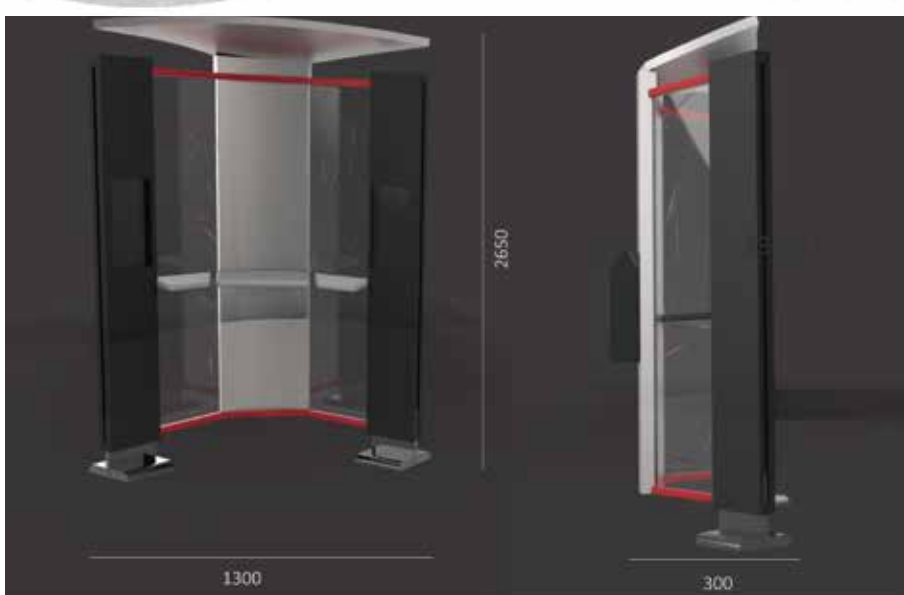
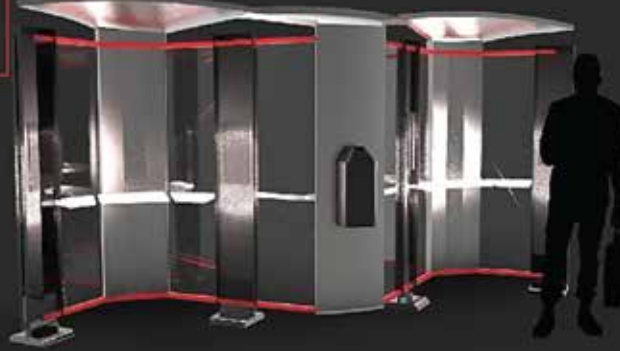
JÜRİ RAPORU

130047 rumuzlu proje, 8 jürinin değerlendirmeleri sonucunda şartnamede belirtilen kategorilerde aldıkları puanlar münasebetiyle mansiyon alabilecek projeler listesine girmiştir. 8 jüri üyesinin 6su tarafından Mansiyon ödülüne uygun bulunmuş ve oy çokluğu ile mansiyon almıştır.

Fibrillation, Covid-19 virüsünün yaratmış olduğu yeni normaller için tasarlanmış bir bekleme alanı/durak tasarımıdır. Pandemi ile birlikte hayatımıza dahil olan değişim ihtiyacı, toplu taşıma araçlarının bekleme alanlarında da ortaya çıkmış ve buna yönelik bir durak tasarımı ortaya konulmuştur.

Temel tasarım ilkelerinden biri olan "ritim" kavramından ilham alınarak ortaya çıkarılmış olan ürün formu; birim modüllerden oluşan tasarımı ile dar ya da geniş alanlara uyandırılabilir, alana göre sayısı artırılabilir ve formu sayesinde sosyal mesafeyi koruyarak günlük hayatımıza güvenli bir şekilde devam edebilmemizi sağlar.

FIBRILLATION



- Strüktür hattı boyunca bulunan gizlenmiş led aydınlatmalar
- Ayırıcı Polikarbon panel-yüzey
- Çöp kutuları
- Drenaj için suyun aktarım yolu
- Çelik ayaklar
- Esnek güneş paneli



ALUTEAM ÖZEL ÖDÜLÜ

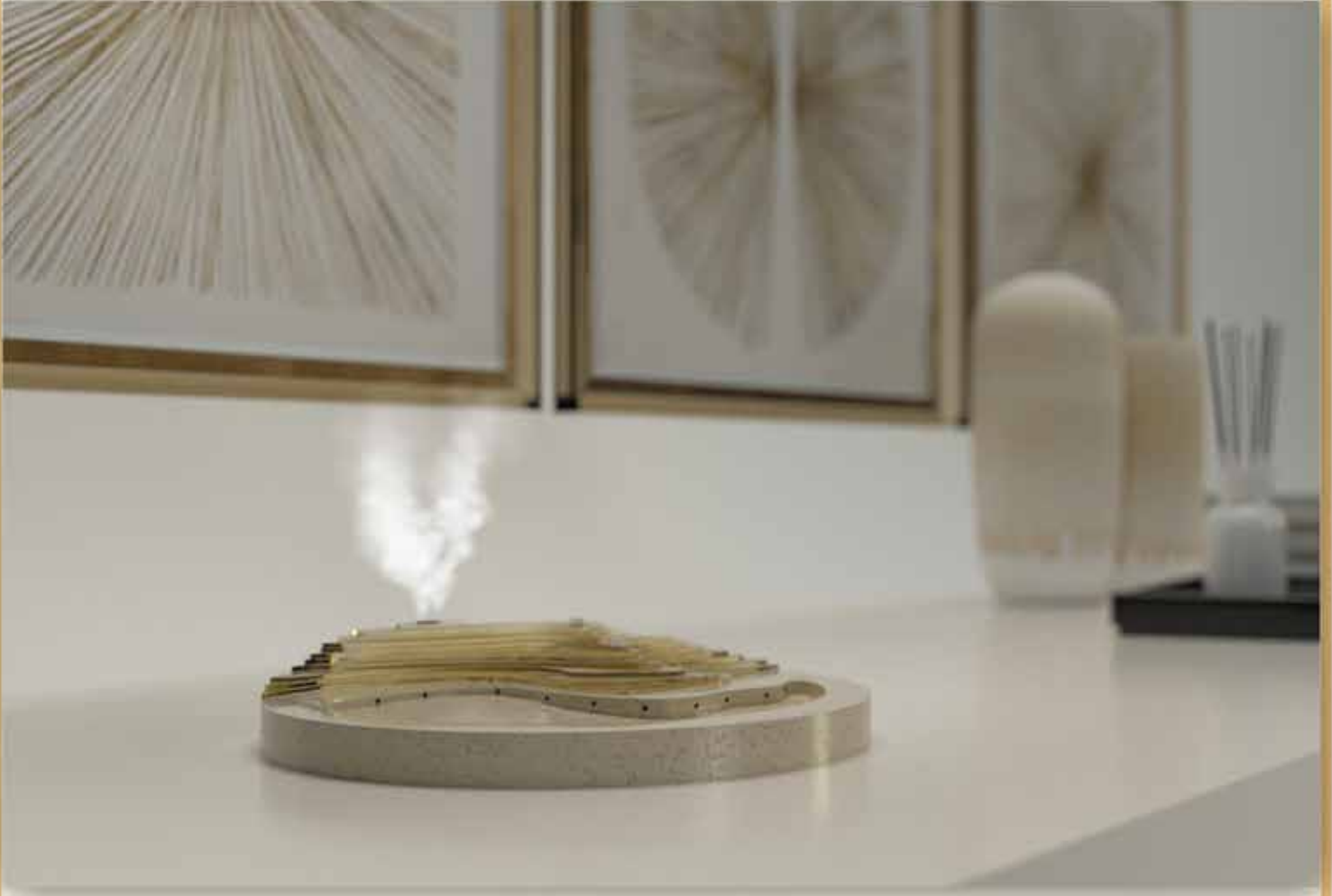
401500
RUMUZ

TUĞÇE ERDEM

Kocaeli Üniversitesi
İç Mimarlık Bölümü
4.Sınıf

JÜRİ RAPORU

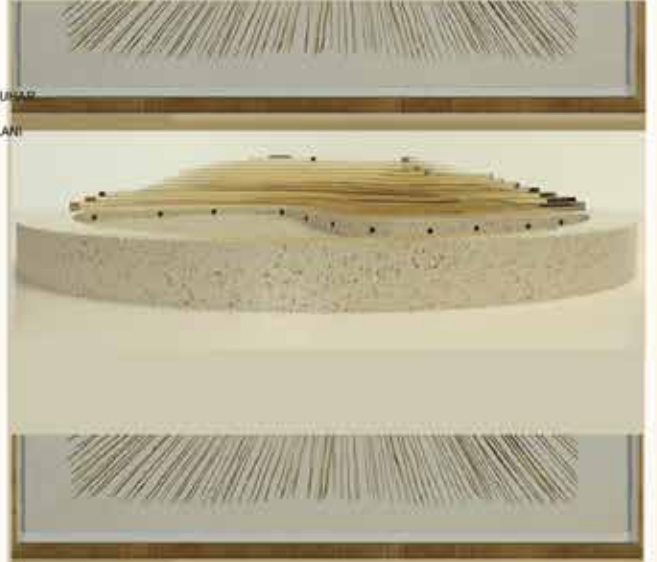
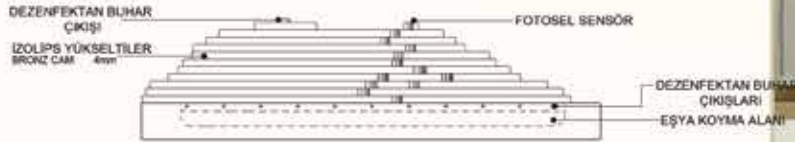
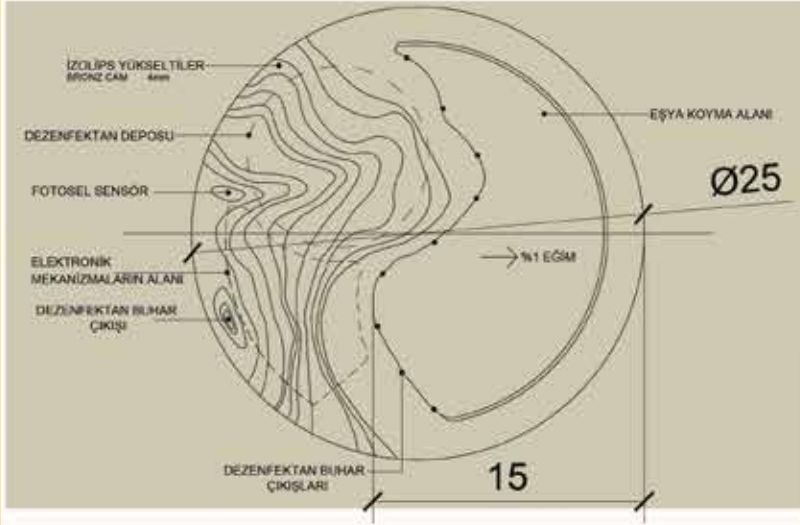
401500 rumuzlu proje, tasarımın üretilebilirliği nedeniyle ALUTEAM ÖZEL ÖDÜLÜ'ne layık bulunmuştur.



Korona virüsden korunmanın en önemli maddelerinden biriside el hijyenidir. BIOGONE ürünün amacı eve ilk girdiğimizde elimizdeki virüs veya mikropları evin diğer bölümlerine taşımanan dezenfekte etmeye yaramaktadır.

Kullanım prensibi oldukça kolaydır sensörle aktifleştirip elimizi dezenfekte buharı ile temizleyip aynı zamanda boş alana anahtar gibi nesneleride dezenfekte etmeyi amaçlar.





Nefes alabilmenin solumanın hayatımızın en önemli noktası olduğunu corona virüs sayesinde bir kez daha hatırladık...

Temizliğin , ferahlığın en önemli noktalarından biri tepelerdir.. İzohips halkalarından ilham alınarak tasarladığımız bu ürün mermerit taban ve bronz aynaların oluşturduğu zarif , annamlı bir tasarım örneğidir..

ALUTEAM ÖZEL ÖDÜLÜ

080247

RUMUZ

EKİP LİDERİ

ONUR ASAR

Eskişehir Teknik Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

4.Sınıf

UZAY DENİZ YILMAZ

Eskişehir Teknik Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

4.Sınıf

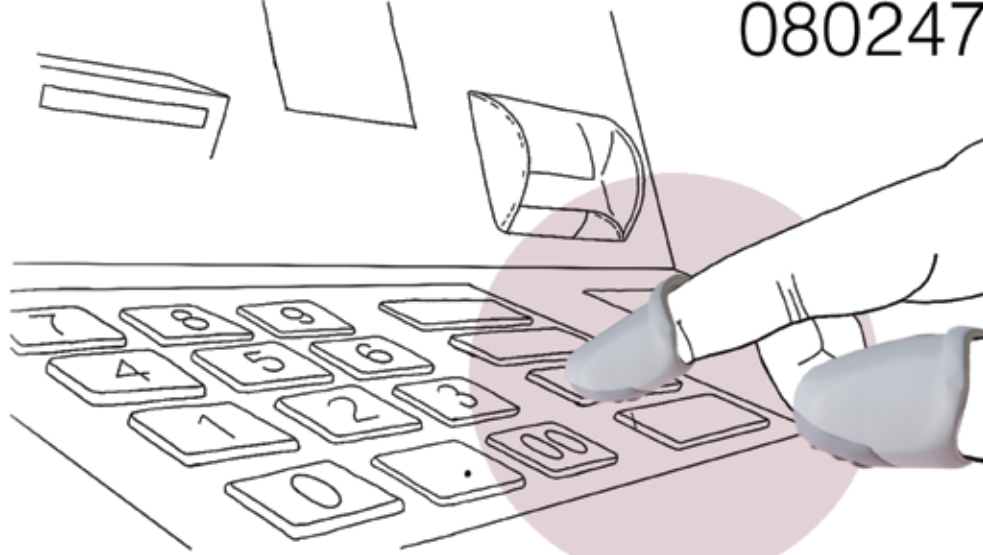
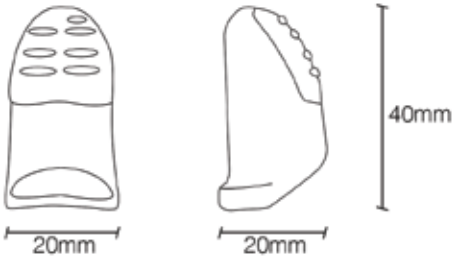
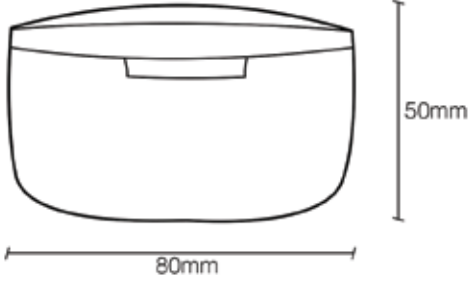
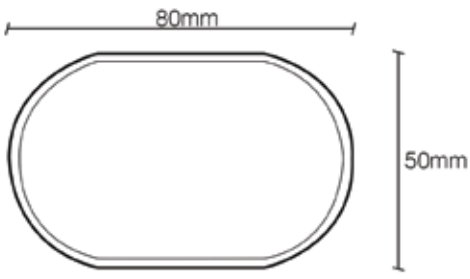
JÜRİ RAPORU

080247 rumuzlu proje, 8 jürinin değerlendirmeleri sonucunda şartnamede belirtilen kategorilerde aldıkları puanlar münasebetiyle mansiyon alabilecek projeler listesine girmiştir. Örnekleri görülen bir tasarım olmasına rağmen yaklaşımın netliği ve tasarım fikrinin iyi ifade edilmiş olması ile oy çokluğu ile Mansiyon ödülüne uygun bulunmuştur. Tasarımın üretilebilirliği sonucunda ALUTEAM ÖZEL ÖDÜLÜ ile üretilmesi uygun bulunmuştur.

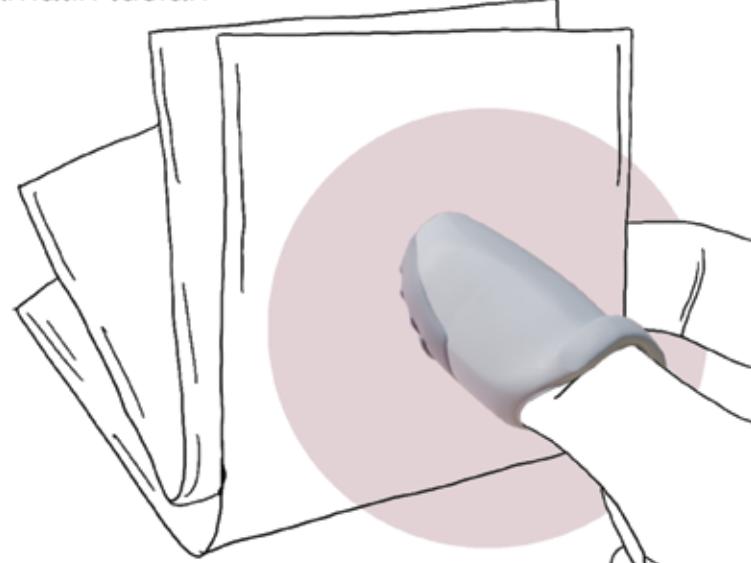


CONTACT

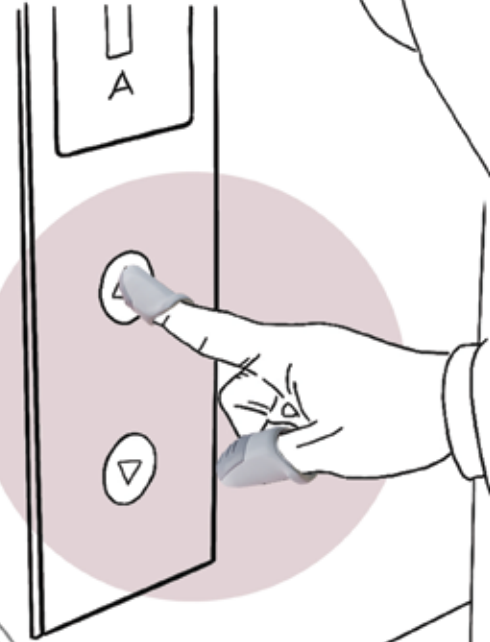
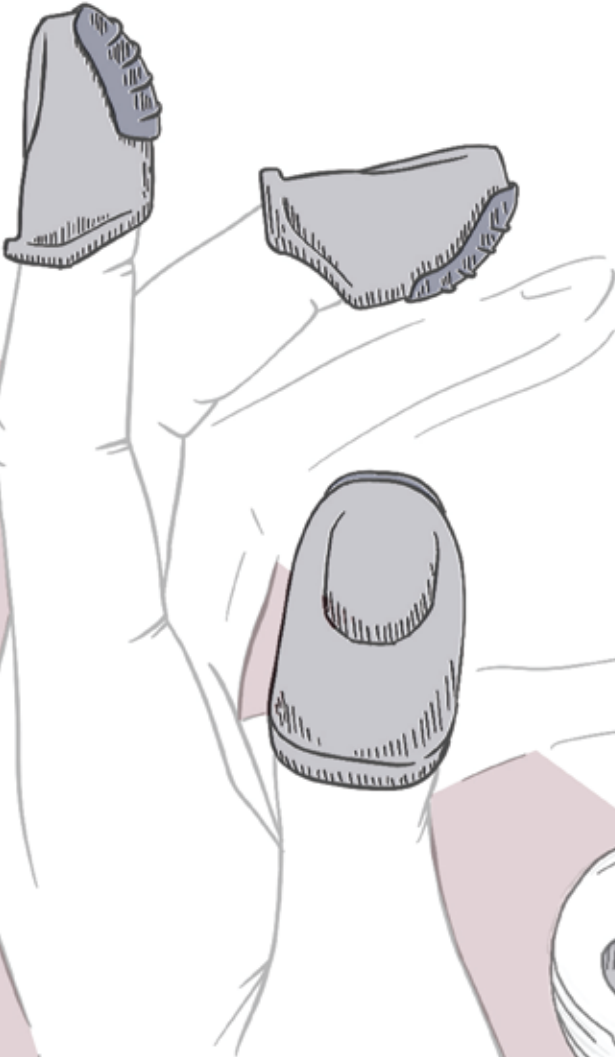
*hayata güvenle dokunun



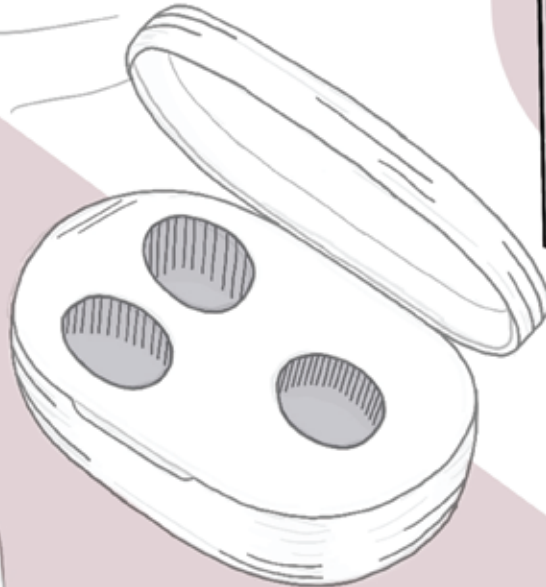
bankamatik tusları



para alıs-verisi



asansör düğmeleri



CONTACT

*bakterileri parmaklarınızdan uzak tutun



DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

I. MEKAN KATEGORİLERİ

I. I Kamusal Mekan

20 puan	Proje Fikrinin Özgünlüğü
20 puan	Projenin Yeni Normalle Kurduğu İlişki
25 puan	Senaryo Öngörüsünün Özgünlüğü ve Anlatımı
15 puan	Projenin İyi İfade Edilmiş Olması
10 puan	Projenin Detaylandırılmış Olması
10 puan	Yaklaşımın Kamusal Mekan İhtiyaçlarına Uygunluğu

I. II Özel Mekan

20 puan	Proje Fikrinin Özgünlüğü
20 puan	Projenin Yeni Normalle Kurduğu İlişki
25 puan	Senaryo Öngörüsünün Özgünlüğü ve Anlatımı
15 puan	Projenin İyi İfade Edilmiş Olması
10 puan	Projenin Detaylandırılmış Olması
10 puan	Yaklaşımın Özel Mekan İhtiyaçlarına Uygunluğu

II. NESNE KATEGORİSİ

20 puan	Proje Fikrinin Özgünlüğü
20 puan	Projenin Yeni Normalle Kurduğu İlişki
25 puan	Senaryo Öngörüsünün Özgünlüğü ve Anlatımı
15 puan	Projenin İyi İfade Edilmiş Olması
10 puan	Projenin Detaylandırılmış Olması
10 puan	Yaklaşımın Günlük Kullanım Nesnesi İhtiyaçlarına Uygunluğu

JÜRİ DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

1. Projelerin sisteme yüklenmesinden sonra, raportörler ilgili projeleri rumuzları ile birlikte eşleştirir ve paftalarında isim bulunmayan ve rumuz bulunan projeleri ilgili kategorinin jüri üyelerine çevrimiçi yöntemlerle iletir.
2. Jüri üyeleri çevrimiçi ortamda değerlendirme kriter ve puanlamaları üzerinden projeleri değerlendirir.
3. Tüm jüri üyelerinin değerlendirmeleri raportörlerde toplanarak sonuçlandırılır ve sonuç jüri üyelerine iletilir.
4. Yarışmadan elenme durumlarına ilişkin tutanaklar da yine raportörler tarafından jüri üyelerine iletilir.

YARIŞMADAN ELENME KOŞULLARI

1. Jüri üyeleri ve raportörlerle iletişime geçmek, herhangi bir akrabalık ilişkisi içinde bulunmak yarışmadan elenme sebebidir.
2. Yarışmaya yalnızca daha önce başka platformlarda yayınlanmamış özgün projeler katılabilir.
3. Paftaların herhangi birinde kimliğe ilişkin herhangi bir veri bulunamaz, aksi durumda raportörler tarafından belirlenerek, katılımcı yarışmadan elenir.
4. Herhangi bir nedenle okunamayan, anlaşılmayan, dijital teslimden kaynaklı çözünürlük sorunları oluşan projeler, tutanak tutularak yarışmadan elenir.

GÜNCELLENMİŞ
YARIŞMA TAKVİMİİPTAL EDİLEN
TARİHLER

EYLÜL AĞUSTOS TEMMUZ HAZİRAN 2020 MAYIS

YARIŞMA TAKVİMİ

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3 Yarışmanın İlanı	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13 Soruların Sorulması için Son Tarih	14
15	16 Sorulara Cevapların Yayınlanması	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
					1	2
3	4 Projelerin Çevrimiçi Sisteme Yüklenmesi için Son Tarih	5	6 Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi	7	8	9
10	11	12 Jüri Değerlendirmesi Bitiş Tarihi	13	14	15 Kazananların Web Sitesinde İlan Edilmesi	16
17 ÇEVİRİMİÇİ KOLOKYUM	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						
	1 Projelerin Çevrimiçi Sisteme Yüklenmesi için Son Tarih	2	3 Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi	4	5	6
7	8	9 Jüri Değerlendirmesi Bitiş Tarihi	10	11 Kazananların Web Sitesinde İlan Edilmesi	12	13 ÇEVİRİMİÇİ KOLOKYUM
14	15	16	17	18	19	20