MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

DÖN BUG ATÖLYELERİ

II. İSTANBUL TASARIM BİENALİ AKADEMİ PROGRAMI

8-13 EYLÜL 2014

Yer: *Hangar*
Bilgi ve başvuru için: *bug@maltepe.edu.tr*

@Bug_Maltepe

Atelier Bug at Maltepe

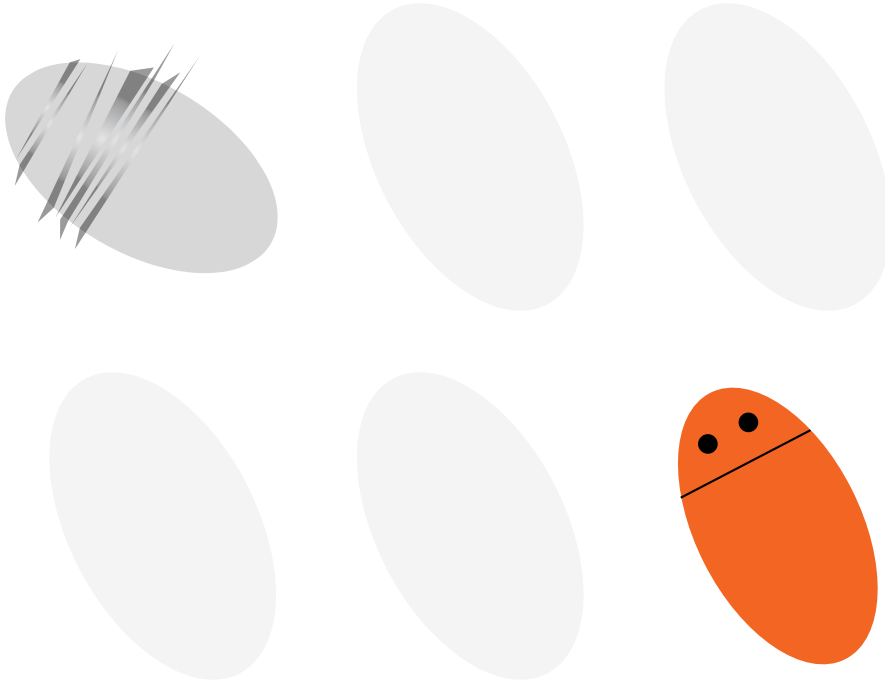
Daha güzel günleri hazırlamak için şair
Karanlık günlerde, kötü günlerde gelir.
Ütopyaların, düşsel ülkelerin adamıdır;
Ayakları burada, gözleri başka yerdedir.
İster yersinler onu, ister övsünler, ne gam!
O peygamberler gibidir, her an, her zaman
Ve her yerde, içine her şeyi sığdırdığı,
Elinde salladığı bir meşale gibi
Geleceğimizi, güzel günleri aydınlatır.

Victor Hugo, 'Şairin Görevi'nden alıntıdır.

Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, 1 Kasım-14 Aralık 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan 2. İstanbul Tasarım Bienali Akademi Programı çerçevesinde 8-13 Eylül 2014 tarihleri arasında "DÖN BUG"adlı bir dizi atölye çalışması düzenliyor. DÖN BUG, 2012 yılındaki bienal kapsamında gerçekleştirilen BUG (Biliş ve Uygulamalardaki Gariplikler) başlıklı atölye çalışmalarına da atıfta bulunuyor.

Atölye çalışmaları, bienalin "Gelecek Artık Eskisi Gibi Değil" ana teması paralelinde, ÜTOPYA teması ekseninde gerçekleştiriliyor. Aslında gerçek anlamda hiçbir şeyin aynı olmadığı bir dönemi yaşayan Türkiye'deki gündeme de yönelik olarak; geçen iki yılda yaşanan toplumsal, politik ve sosyal olayları yeniden değerlendirmek amaçlanıyor.

DÖN BUG, İstanbul üzerinden gelecekteki kent ve kent yaşamına ilişkin gerçekleşmesi imkansız ya da çok güç olan tasarı veya düşüncelere ilişkin alternatif manifestolar üretme fikriyle yola çıkıyor. Siyasal ve toplumsal düzen tartışmalarını da içerecek biçimde, ideal bir toplum düzeni ve bu düzenin mekansal arayışları ile bu düşlere yaklaşma çabalarını ortaya koymayı hedefliyor.



ARA SEARCH

Yürütücüler:
Demet IRKLI ERYILDIZ - Demet MUTMAN - Yekta ÖZGÜVEN

fiil
1. Birini veya bir şeyi bulmaya çalışmak.
2. Araştırmak, yoklamak

Bienalin kendi sorgu ve manifesto arayışlarından esinlenen ARA kendini geçmiş üzerine inşa eden, yeniden yorumlayan, değişimi, dönüşü ve geleceği birbiri ardından tahayyül eden bir arayışı ortaya koymayı amaçlar. Buna göre atölye zaman içinde yolculuk eder, arar, konuşur, dinler, okur, birlikte çizer, izler, yapar ve yeniden hayal eder.

İmgeleri, hatıraları, zihnin sınırlarını zorlayan rüyaları, beklentileri ortaya çıkarmak atölyeyi dün, bugün ve yakın gelecek bekletileriyle uzak senaryolara götürebilir. Bunun için ARA, kentin muhtelif sosyalleşme mekanlarına gidecek, kahvehanelerde, kitapçılarda, sahaflarda, stüdyolarda, filmlerde, müziklerde, medyada, cafelerde, sözlerde ve çizimlerde geçmişi, bugünü ve uzak yarını soracaktır. Yarının geleceği, geçmişin geleceğinin neresindedir?

Atölye 27

2 resim arasındaki 7 fark

Atölye Yürütücüleri: Jülide ALP - İbrahim ALP - Oknur ÇALIŞKAN - Zeyat HATTAPOĞLU

Son dönemde altyapısı olgunlaşmamış dönüşüm senaryoları ile şekillenen mimari form ve biçimin, dönem mimarisi ya da modern mimari ile kıyaslandığı bir çalışma hedeflenmektedir. Örnek alan olarak seçilen Bağdat Caddesi ve çevresinde geçmişten geleceğe mimari kimliğin karşılaştırmalı olarak ele alındığı spesifik bir çalışma yapılacaktır.

2 resim arasındaki 7 fark

Yürütücüler:

Jülide ALP - İbrahim ALP -
Oknur ÇALIŞKAN - Zeyat HATTAPOĞLU

Son dönemde altyapısı olgunlaşmamış dönüşüm senaryoları ile şekillenen mimari form ve biçimin, dönem mimarisi ya da modern mimari ile kıyaslandığı bir çalışma hedeflenmektedir. Örnek alan olarak seçilen Bağdat Caddesi ve çevresinde geçmişten geleceğe mimari kimliğin karşılaştırmalı olarak ele alındığı spesifik bir çalışma yapılacaktır.

İSTANBUL SURETLERİ
[SIMULATIONS OF İSTANBUL]
İKSV II. İSTANBUL TASARIM BİENALİ
MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ ATÖLYELERİ
08-13 EYLÜL 2014

İSTANBUL SURETLERİ
[SIMULATIONS OF İSTANBUL]

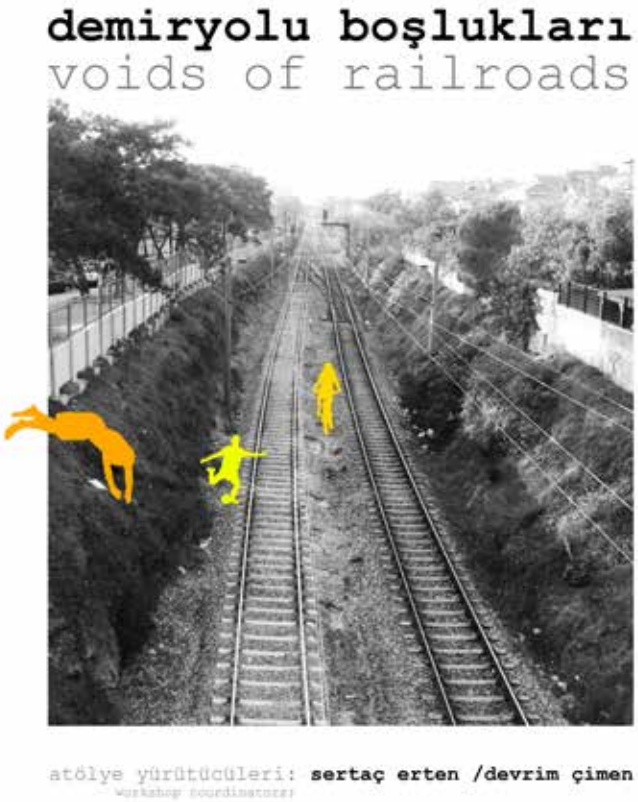
Yürütücü:
Gizem Bengisu ERENLER

"Kentler birçok şeyin bir araya gelmesidir: Anıların, arzuların, bir dilin işaretlerinin. Kentler takas yerleridir, tıpkı bütün ekonomi tarihi kitaplarında anlatıldığı gibi, ama bu değiş tokuşlar yalnızca ticari takaslar değil; kelime, arzu ve anı değiş-tokuşlarıdır."
-Görünmez Kentler / İtalo Calvino

Arendt'e göre, iki nesnenin uzaydaki konumunun aynı olamaması gibi, bireylerin de kamusal alan içerisindeki konumları üst üste çakışmaz. Varoluş mekansaldır ve her birey bir bütünlüğü temsil eder; dolayısıyla kent de insanın bu konumundaki eylemlerinden, bedensel ve zihinsel faaliyetlerinin toplamından oluşur. Paylaşılan dünyanın sürekliliği, bunu paylaşan insanların benzer ya da türdeş olması ile değil, bireysel farklılığı ve bundan doğan konumlarının çeşitliliği içerisinde, ortak bir alanda aktif olarak ilgilerinin takas ediliyor olması ile sağlanabilir. Bireylerin bütün bu faaliyetleri aynı zamanda bir eylem mekanı olan kamusal alanda herkes tarafından görülür ve duyulur. Kent bir anlamda değişimin, başkalaşmanın ve çoğulluğun içinde ütopik veya gerçekçi özlemlerinin yoğrulma yeridir. Kenti yaşatan, bireyin ona sorduğu soruların yanıtı, belleğindeki göstergelerin katmanlaşmasıyla yarattığı hayalleridir. Eylemsizleşmiş toplum bireylerinin toplumun bütününe ve kamusal alana karşı ilgisinin yok olması durumunda kamusal alandan söz etmek de mümkün değildir. Sorular sorulmayacak, yinelenemeyen bellek oluşmayacak, kent ve kentsel mekanlardan bahsedilemeyecektir. Kamusal alanın çöküşüyle, bireyleri bir araya getirme, onlarıbirbirleriyle ilişkilendirme ve öznel alanları birbirlerinden ayırma gücü yitirilir. Gündelik hayatın, adeta tüm yaşamın sahnelendiği bir sahne olan bu alanın kaybolmasıyla; kişisel yolculukların ve yaşanmışlıkların mekanları da silinmekte, kent belleği yok olmaktadır. İstanbul, bir yandan artan nüfusuyla devleşmesini sürdürürken, öte yandan dünya kenti sloganıyla ekonominin taleplerine teslim edilmiş; yeni ulaşım arterleri üzerinde eklenmedik bir hızla ortaya çıkan iş ve finans merkezleri, olası her yönde yayılan konut alanları ile çeperlerine doğru saçılarak yayılmaktadır. Bu merkezkaç kentsel yayılma sonucunda, metropolden megapole evrilen İstanbul'da mekânsal parçalanma (spatial fragmentation) ve toplumsal ayrışma (social segregation) ile birlikte artan ekonomik dengesizliklerle toplum grupları kendi çevrelerine kapanmaktadır. Bireylerin deneyimleri temas hallerinden zamansal, mekansal ve tarihsel olarak yoksunlaşmaktadır. Kentlerin ve kamusal alanın bu çözülüşü karşısında bugün planlama, kentsel tasarım ve mimarlık alanlarının yeni paradigmalar, politika, strateji ve modeller üretmesi zorunluluğu ortaya çıkmaktadır. Son yıllarda Türkiye genelinde yaşanan gerçeklikler üzerine, ütopyalarımıza ihtiyaç vardır. Sahip olduğumuz tenhalarda, kalabalıkları keşfederek oluşturulan farklı pratiklerle geleceğin algısı tekrar tekrar ve yeni baştan örülmelidir.

demiryolu boşlukları
voids of railroads

Yürütücüler:
Sertaç ERTEN - Devrim ÇİMEN



Boşluğu anlamlı kılmak mümkün mü? Boşluk değersiz midir, mekan mıdır? trenlerin geçtiği hatlar nasıl boşluklardır? Raylar bize başka hayaller fısıldayabilir mi? Sökülen raylar sökülmese boşluğa anlam katarlar mıydı?

Bu atölye, boşluksuz şehirdeki boşluğun anlamı üzerine düşünmeyi amaçlıyor. Çalışma konusu olarak demiryolu boşluklarını, çalışma alanı olarak da artık raysız kalmış Haydarpaşa-Göztepe koridorunu kendine seçiyor.

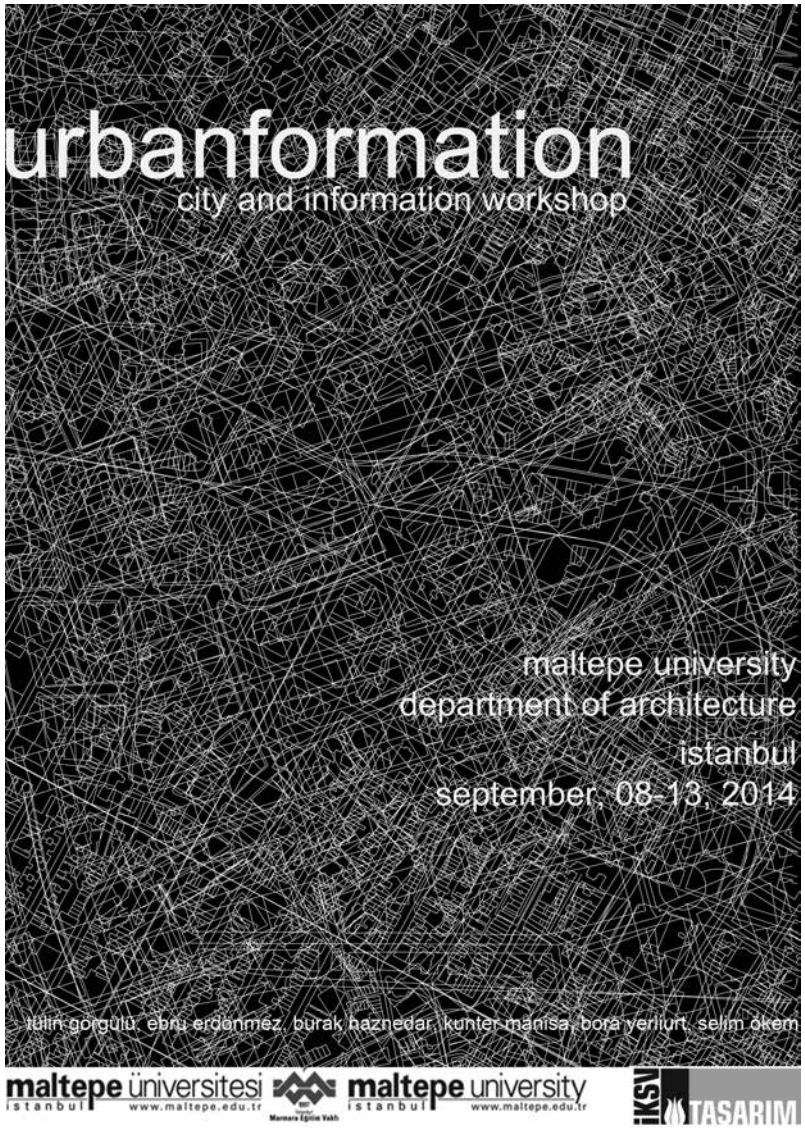
Atölye katılımcılarından da, bu hattı deneyimlemeleri, içine girip vakit geçirmeleri, görüntülemeleri, farklı şekilde kullanımlar hayal etmeleri, ve seçtikleri bir hayali görselleştirmeleri bekleniyor. Atölye süresi boyunca, kent makroformu / büyüme dinamikleri / yeniden kullanım senaryoları / kentin bileşenleri..gibi konularda birlikte tartışmak ve birlikte öğrenmek hedefleniyor.

GÜVERCİNİN RÜYASI

Yürütücüler:
Esra SAKINÇ

Göklerde özgürce dolaşan güvercin rüyasında yuvasını görmüş! Renkli mi renkli, ışıltılı, parlak mı parlak, coşkulu, gencecik ve güzelmiş. Ne yapsam ne etsem de bu bam başka dünyayı yaratsam diye düşünürkeeeen, bir de baksın ne görsün?! Aklı güzel yüreği daha da güzel kızlar erkekler var aşağıda. Hepsi de yardıma hazırlar. Başlamış anlatmaya dünyasını ama yetmeyince kelimeler bu sefer o sormuş gençlere güvercinin rüyasını ? Böylece hayalindeki dünyayı bulabilmek için kafa kafaya vermişleeer, bir güvercin anlatmış gençler dinlemiş bir gençler anlatmış güvercin dinlemiş.. Bu masalın sonunu yazmak da bize düşmüş.

Yeldeğirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi'ne bağlı Kartal Çocuk Yuvasında kalan arkadaşlarımızla birlikte güvercinin rüyasındaki o başka dünyayı yaratabilir, hep beraber gerçekleştirebilirsek ne mutlu bu atöyleyle...



urbanformation
city and information workshop

Yürütücüler:
Tülin GÖRGÜLÜ, Ebru ERDÖNMEZ, Burak HAZNEDAR,
Kunter MANİSA, Bora YERLİYURT, Selim ÖKEM

Kent, enformasyonla doludur. Nerede hareket edip nerede duracağımız, nerede dinlenip nerede çalışacağımız, kentin hangi parçasını hangi zaman diliminde hangi amaca uygun olarak kullanacağımız, nerede ne büyüklükte binalar inşaa edeceğimiz türünden birçok bilgiyi içinde barındıran bir enformasyon yığınıdır. İletişimbilimciler enformasyonu, bir ifadenin tahmin edilebilirlik düzeyi ile tanımlamaktadırlar. Bir ifadenin tahmin edilebilirliği içerdiği tekrara bağlıdır. Bir harften sonra hangi harfin geleceğini tahmin edebilmeniz "Bu yzyı okyablmnzin ndendir". İletişim aracı olarak kullandığımız diller iletişim uzmanlarına göre yaklaşık %75 oranında tekrar ve tahmin edilebilirlik içerirler. Ancak bir iletinin tahmin edilebilirlik düzeyi yükseldikçe içerdiği enformasyon miktarı azalır. İçinde tekrar barındırmayan ileti enformatik açıdan çok zengin olsa da hiç bir örüntü içermez ve anlamlandırılmaz; kaoitktir. Kent ve Enformasyon atölyesi, üç farklı kenti (Manhattan 5th Av. NY City, Baixa Alfama Lisbon ve İstiklal Caddesi İstanbul) büyüklük ve biçim açısından analiz etmeyi ve içerdiği tekrar miktarını plan düzlemi üzerinden okumayı ve edinilen verileri infografik sunumlara dönüştürmeyi amaçlamaktadır. Süreç içerisinde kente dair temsil biçimlerinden edinilen verinin, veri tabanlarına nasıl dönüştürüleceği, ölçekleneceği ve yeni temsil biçimlerine nasıl dönüştürüleceği deneyimlenecektir. Atölye Mimarlık, İçmimarlık, Şehircilik, Kent Tasarımı, Ürün Tasarımı, Sosyoloji vb. alanlardan öğrenci ve uygulamacıların katılımına açıktır. Gerekli Donanım: Kişisel Bilgisayar, AUTOCAD, Excel, Photoshop yazılımları istenir ancak gereklilik değildir.

Yer: *Hangar*
Bilgi ve başvuru için: *bug@maltepe.edu.tr*
Son başvuru: ***31 Ağustos 2014 Pazar***

@Bug_Maltepe

Atelier Bug at Maltepe